

UKDE

UKDE KİTAPLIĞI: 111

Editör:

Serdar YAKAR

Arşiv:

Özen TURHAN

Baskı – Cilt:

ÖNCÜ BASIMEVİ

Kazım Karabekir Cad. No: 85/2

İskitler/ANKARA

Tel: 0.312.3843120

Kapak Tasarım:

Şükran İŞÇİ

ISBN :

978-605-62827-6-8

Baskı Tarihi :

Ekim - 2012

Yazışma Adresi:

Vefa Kitap Kırtasiye

İsmetpaşa Mah. Borsa Cad.

Buket Sitesi Altı No 17/C

Tel: 0.344.225 13 00

KAHRAMANMARAŞ

ŞEREF TURHAN'IN BÜTÜN ŞİİRLERİ

Hazırlayan:
Serdar YAKAR

Kahramanmaraş
2012

Serdar YAKAR: 1965’de Kahramanmaraş’ta doğdu. İlk ve orta öğrenimini memleketinde tamamladıktan sonra 1983’de M.Ü. İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi Kamu Yönetimi Bölümüne girdi. Öğrencilik yıllarında Milli Gazete’de gençlik ve kültür sanat sayfaları hazırladı. “Kadın ve Aile” ve “Gül Çocuk” dergilerinde Yazı İşleri Müdürü, Timaş Yayınları’nda Editör olarak çalıştı. O yıllarda çalışmaları; İslam, İlim ve Sanat, Altınoluk, Kadın ve Aile, Gül Çocuk, Sur, Maveria gibi dergilerde yayınlandı. Vatani görevini 1991’de Güney Deniz Saha Komutanlığı’nda tamamlayıp 1992 yılında memleketine dönerek Kahramanmaraş Belediyesinde memur olarak göreve başladı. Bir süre Belediye Özel Kalem Müdürlüğü görevini vekaleten yürüttü. 1993 yılında atandığı Yazı İşleri Müdürlüğü’nün yanı sıra Belediye Memurları Sendikası (BEM-BİR-SEN)’in şube başkanlığını da yaptı.

Bir grup arkadaşıyla birlikte kurduğu Ukde Basın Yayın ve Organizasyon bünyesinde haftalık “Ukde Haber” gazetesi, ve “Kurtuluş” dergisinin yanı sıra kitap yayıncılığı yaptı. Yerel yayın yapan Yunus TV’de haftalık “Ukde Sanat Edebiyat” programları düzenledi. “Ukde” başlığı altında; “Yorum”, “K.Maraş’ın Sesi”, “Manşet”, “Bugün”, “Cesur Haber” ve “Kimlik” gibi bir çok yerel gazetedede düzenli olarak yazılar yazdı. Halen “Alkış” dergisinde ve Kahramanmaraş Belediyesi gazetesinde yazmaktadır.

Birçok sivil toplum kuruluşunun üyesi veya kurucuları arasında yer aldı. Kahramanmaraş Sütçü İmam Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsünde Yüksek Lisans programını tamamlayarak “*Yerel Yönetimlerde Alternatif Hizmet Sunma Yöntemleri: Kahramanmaraş Belediyesi Örneği*” adlı çalışması ile “Kamu Yönetimi Uzmanı” unvanını aldı. Kahramanmaraş yerel mahkemelerinde Belediyecilikle ilgili adli davalarda Birlikçilik yaptı. 2004’te Belediye Kültür ve Sosyal İşler Müdürlüğü’ne kurucu müdür olarak atandı.

Kısa bir süre Belediye Terminal Müdürü olarak görev yaptıktan sonra yeniden Belediye Kültür ve Sosyal İşler Müdürlüğü kadrosuna atanmış olup evli ve üç çocuk babasıdır.

Yayınlanmış kitap çalışmaları:

1. Memleketime Dair (Tarihi, Ekonomisi, Sosyal Yapısı ile Kahramanmaraş), 1995,
2. Gönül Dostu Mehmed Zahit Koktu ve Bağlanma, 1995,
3. Necip Fazıl ve Mücadelesi, 1996,
4. Kurtuluşa Dair Üç Eser (Derleme), 1996,
5. Hayatı ve Mücadelesi İle Hafız Ali Efendi (Yıldırım Alkış ile müşterek, 1998),
6. Yerel Yönetimlerde Alternatif Hizmet Sunma Yöntemleri, 2003,
7. Kahramanmaraş’ta Ceridoğulları, (Ömer Kaya ile müşterek, 2003),
8. İstiklâl Savaşında Maraş, (Yaşar Alparslan ile müşterek, 2008),
9. Âşık Durdu Mehmet Yoksul (Âşık Mahfuzî) Hayatı ve Şiirleri, (müşterek, 2008),
10. Âşık Mustafa Zulkadiroğlu Hayatı ve Şiirleri, (Yaşar Alparslan ile müşterek, 2008),
11. Dulkadir Beyliği Araştırmaları I-II, (müşterek, 2008)
12. Memleketime ve Şahsıma Dair Bir Hukuk Mücadelesi, 2009,
13. Muhammed Kâmil Ağdaş (Bahçeci Hoca) Hayatı ve Şiirleri, (müşterek, 2009),
14. Maraş’ta Divanından Parça Kalmış Halk Şairleri, (Y.A. ile müşterek, 2009),
15. Türk Edebiyatında Maraşlılar, (müşterek, 2009),
16. Seyâhatnâme, Şehir Târîhi ve Coğrafya Kitaplarına Göre Maraş, (müşterek, 2009),
17. Maraş Meşhurları, (Yaşar Alparslan ile müşterek, 2009),
18. Muhtelif Cönklerden Maraş Halk Şairlerine Âit Şiirler, (müşterek, 2009),
19. Elbistan ve Maraş’ta Dulkadir Oğulları Hükûmeti, (Arif Paşa’dan, müşterek, 2011)
20. Eski Maraş’ta Âlim Çıkarımı Âileler, (Yaşar Alparslan ile müşterek, 2011),
21. Dostozan (M.Hanifi Sarıyıldız) Hayatı ve Şiirleri, 2012

İÇİNDEKİLER

Şiir İçin Şiir Gibi Yaşayan Adam: Şeref Turhan / Serdar Yakar.....	7
---	---

ŞİİRLER

Dilekçe.....	19
Şarkı.....	20
Yitik Aşktan Sonra.....	21
Ölüm Yorumu.....	22
G.....	24
Karamsar.....	26
Gerçek.....	27
Çaresiz.....	28
Bildiri.....	30
İnsanoğlu.....	32
Öğretmen.....	33
Özlem.....	34
Sevi.....	35
Başka Sevda.....	36
Sevgi Sokağı.....	37
İlk Aşk.....	39
19 Mayıs Bir Daha Dirisi.....	41
Evren.....	42
Armağan.....	43
1007. Kilometreden Mektup.....	44
Bulamadığım.....	47
Ayrı Yaşantı.....	48
Mutluluğa Çağrı.....	49
Kara Gül.....	50
Düşçül Yaşantılarda Kızlar.....	51

Düşsel Gerçek.....	52
Yaşamlar.....	53
İkili Sızı.....	54
İlk Sevilere İnsan Susması Sonuçlar.....	55
Cezayir’de Müslüman.....	56
En Güzeli Solukların.....	57
Olmalı.....	58
Yoktu.....	59
Sevi.....	60
Anılarda Yaşamak.....	61
Susadım.....	62
Ne Kaldı Geride Şimdi.....	63
Ölü.....	65
Gitti.....	67
Anlamadılar.....	68
Kurşuna Dizin.....	69
Sonuç.....	70
Dilek.....	71
Umut.....	72
Öykü.....	73
Çelişki.....	74
Öneri.....	75
Doğarken.....	76
Yorgun.....	78
Tanıdım.....	79
Seni Sensiz Yaşamak.....	81
Betik.....	82
Aşk.....	83
Tanımlama.....	84
Bir Gecelik Düş Gibi.....	85
Yalnızlık Dizeleri.....	87

ŞİİR İÇİN ŞİİR GİBİ YAŞAYAN ADAM: ŞEREF TURHAN

Rasim Özdenören'in kendisi ve arkadaş grubu için bir şans olarak gördüğü Şeref Turhan 1934 yılında Maraş'ta doğar. İlk okumayı öğrendiği gün elinde şiir kitaplarıyla dilinde mısralar bulur. "Şiir hayatıma girmese ne olurum?" sorusuna cevabı nettir: "Duygusuz" ve devam eder; "salt var olduğum için yaşamak istemem."

"Dilekçe" adlı şiirinde isteklerini dile getirir hayattan:

*"En can alıcı anında zamanın
Bir şarkı başlamalı gecedен
Büyük düşüncelerin sonsuzluğunda
Doğmuş gibi olmalıyım yeniden*

*Sonra ap'aydınlık bir gün başlamalı
Cümlesi yanımda sevdiklerimin
Tutkunum yaşamağa tutkunum
Yeter ki yaşatsın beni bilmediklerim*

*Bunların dışında en güzeli
Gözlerine yıldızların konuştuğu
Halden anlayan şiir yazarın
Ufacık-tefecik bir karım olmalı"*

“Bildiri”de yer alan 33 şiirin ilkidir “Dilekçe”. Sonrasında 32 şiir daha... “Bildiri”, Şeref Turhan’ın yayınlanan tek şiir kitabının adıdır. Eserin 1960 ve 1967’de iki farklı baskısı yapılır. İlk baskıda 33 şiir yer alırken ikinci baskıda 32 şiir yer almıştır. Hepsisi de ilk gençlik yıllarının ürünü olup 1952-1960 yılları arasında yazılır.

1950-1951 yıllarında çalıştığı “Engizek” gazetesinde yazdığı şiir ve yazılar ise meçhulümüz.

Bildiri’den önce aynı yıl içerisinde yayınlanmış bir de Antoloji’si var Şeref Turhan’ın.

“Bir şarkı var söyleyemediğim / Ölüm kadar ağır / Her duyuşumda bu şarkıyı / Arzularım dua dua dağılır.” mısralarıyla başlayan “Şarkı”sı ise Cahit Zarifoğlu’nun dilinden düşmeyen tesbihidir adeta.

“Bu kentin yetiştirdiği genç sanatçılardan Şeref Turhan’ı, dergi ve gazetelerde çıkan şiir ve yazıları ile tanımıştım” diye takdim eder Cahit Zarifoğlu, Şeref Turhan’ı. Oysa Turhan Zarifoğlu’ndan altı yaş büyük olup yazmaya da ondan çok çok önce başlamıştır. Hatta konservatuar eğitimi almış, İstanbul tecrübesi yaşamış, memleketine dönüp iş hayatına bile başlamıştır çoktan.

Cahit Zarifoğlu, Şeref Turhan’la ilgili düşüncelerini ve onunla yaptığı söyleşiyi Demokrasiye Hizmet gazetesinin 29.4.1958 tarihli nüshasındaki “Fikir-Sanat” sayfasında, “onun giderek iyi bir ozan olacağı kanısındaydım” diyerek neşreder.

Şiiri “bir evren” olarak tanımlayan Şeref Turhan, o söyleşide; “İlk şiirimi bir güz gecesinin o kendine özgü hışırtısını dinliyerek yazdım. İleride şiirlerimin büyük dergilerde yayınlanacağına inanıyordum. Şimdiye değin hep bu inançla çalıştım” demektedir.

Bir ömür şiirin çilesini çekmekle birlikte hikaye, roman, tiyatro ve günlük türü çalışmalara da imza atan Şeref

Turhan, Ankara Devlet Tiyatrosu Çocuk Bölümü'nden mezun olduktan sonra kısa bir süre de olsa Ankara Devlet Tiyatrosu'nda görev alır. Bilahare İstanbul'a yerleşerek mahalli gazetelerde başlayan gazetecilik deneyimini Yeni Sabah ve Yeni İstanbul gazetelerinde çalışarak ilerletir. 1957'de ise tekrar Maraş'a dönerek kendisini sanat ve edebiyata verir.

Engizek gazetesindeki iş arkadaşı A. Yaşar Başer 1957'de "Maraş'ın Sesi" adıyla bir gazete çıkarmaya başlamıştır. Bu gazetenin "Sanat-Düşünü" sahifesini yöneterek, burada kendi şiirlerinin yanısıra Alâeddin Özdenören, Erdem Bayezid, Cahit Zarifoğlu gibi genç yazarların ürünlerine de yer verir.

O yıllarda mahalli gazeteler genç şairler için gerçek bir okul hüviyetindedir. Maraş'ın Sesi'nde "Sanat-Düşünü", Gençlik'te "Fikir-Sanat", Demokrasiye Hizmet'te yine "Fikir-San'at" sayfaları düzenlenmekte, Maraş Lisesi kültür kolu ise aylık "Hamle" dergisini yayınlamaktadır.

Maraş'ın Sesi'nde "Sanat-Düşünü" sahifesini hazırlayan Şeref Turhan da ürünlerini kendi sahifesinde yayınlamakla birlikte Gençlik, Demokrasiye Hizmet ve Hamle'ye de katkıda bulunmaktadır.

Yazanlar arasında büyük bir dayanışmanın varlığı saklanamaz bir gerçektir. Belki de o yılları unutulmaz kılan da bu dayanışma olmuştur.

Şeref Turhan, o yıllarda "Maraş'ın Sesi"nde yayınlanan "İlk Aşk" şiirini "Bildiri"ye alırken, üzerinde düzeltmeler yapar ve şiire "Karagül'e" diye bir de ithaf kazandırır. "*Cebimde param olmasa da / Karım olduğunu düşünüyorum / İyi ki gittim o gün / S..... / İyi ki sen de geldin*" mısralarını ise kayıttan silerek yok eder.

"Bildiri"nin birinci baskısı ile ikinci baskısı arasında da farklılıklar vardır. Bunlar küçük düzeltelerin yanı sıra bir şiirin bazı bölümlerinin çıkartılması şeklinde de görülür.

Ayrıca eserin ilk baskısına alınmış olmasına rağmen ikinci baskıda çıkartılan iki şiir vardır. Birinci baskıda olmayıp da ikinci baskıda yer alan tek şiir ise “Öğretmen” şiiridir. 1957’de yazdığı “Sevi” şiir başlığını 1987’de yayınladığı başka bir şiirde ad olarak kullanmaktan da yüksünmez.

Turhan’ın ilk kitap çalışmasının bir antoloji olduğunu belirtmiştik. “Maraş’lı Şairler” adını taşıyan antolojide Maraşlı şairlerin şiirlerinden seçmeler yapılmış, şairlerin kısa biyografileri ve fotoğraflarına da yer verilmiş. Üç bölümden ve 124 sahifeden oluşan eserde, 39 şairin 95 şiiri yer almakta. Kendisinin de dahil olduğu genç şairler ise “yeniler” adı altında kitabın son bölümüne dahil edilmiş.

Antolojinin sunuş yazısı Nuri Pakdil’e ait. “Bu kitabın hikâyesi bir çocuk oyuncağı milyonlarca kalabalığa göre” diyen Pakdil: “Bütün tasarılar ilkin gülünür sanıyorum. Çünkü her tasarıda bir ‘sürüp gidenin dışına çıkma çabası’ var galiba. Bunu, yani tasarı kavramını, yenileycilik kavramının kaygan köşeğenlerinden birine oturtsak da olur.” der.

Şeref Turhan’ın antoloji tasarısını ilk açtığı kişidir Nuri Pakdil. “Böylesi bir derlemenin, bir araya getirmenin çok güç olacağını” söyler Pakdil, Maraş Orduevinde. Şeref Turhan ise; “Kararlıyım, Nuri”, “bunu yapacağım” der.

Ve büyük bir emek ve özveri sonucu Pakdil’in “çok güç” dediği antoloji tamamlanır. Pakdil’in gözünde “Şeref’in Parmakları”dır o artık. Üç bölümlük antolojinin üçüncü bölümü Pakdil’in en çok önemseddiği bölümdür.

Sunuş yazısının son paragrafında; “Bu kitabın bir iddiası yok” diyen Pakdil; “Ama Erdem Beyazıt’a umutla bakıyorum ben. Şeref Turhan’ın şiirlerini de anıyorum” demektedir.

Alfabetik sıraya göre düzenlenen antolojide yer alan son isim A. Cahit Z. (Zarifoglu)’dur.

Demokrasiye Hizmet gazetesindeki söyleşinin rövanşı sayılabilecek cümleler yer alır A. Cahit Zarifoğlu takdim edilirken. Kısa biyografinin ardından “Heceyle başladı şiire” diye başlar Şeref Turhan, Zarifoğlu’nu anlatmaya. Ve devam eder: “Cahit’in şimdiki şiiri daha sallantıda. Kendini bulmamış. Çeşitli biçimler deniyor bunun için. Çocukluk konuları evrensel değil. Ama olacak. Çabası o yöne.”

1960 yılında yayınlanan bu antolojinin ardından aynı yıl içerisinde ikinci kitap gelecektir. 1956’da yazılan “Bildiri” şiiri 33 şiirin toplandığı esere de isim olmuştur.

Bir aşk şiiri olan “Bildiri” şairin İstanbul’da bulunduğu yıllarda sevgiliye yazıldığı anlaşılan güzel bir şiirdir.

*“Tüm kapılarım açık
Dilediğin vakit gel gir canevime
Katıksız sevgiler bulacaksın
Cümle güzelliklerle birlik*

*Gör neler düşündüm ikimiz için
Bir evren kurdum kendimce
Noksansız olmasına çalıştım
Sevineceksin, gönümüzce*

*Bir ev de yaptırdım iki odalı
Sade mi sade
Görsen öyle sevişeceğiz ki
Duvarlar çekemeyecek*

*İşim de büyüdü artık
Başmürettip oldum bir matbaada
Bir eksikimiz olmayacak, şükür
Dünyada.*

*İnanki imrenecekler mutluluğumuza
Bizce olmak isteyecekler
Aşkımızı çekemiyenler
Kahrından ölecekler.*

*Parka da gideceğiz akşamları
Yaşamanın tadı içimizde
Saadetimiz pekleşecek gün-günden
Sevincimizde.”*

Cahit Zarifoğlu, “Bildiri”yi değerlendirirken Şeref Turhan’ın sanat anlayışının ve hayata bakışının ipuçlarını da verir: “O, daha çok gerçek yaşantılarını mısralarına aktarıyor. Son günlerde “Türk Sanatı”nda yayınlanan “Bildiri” şiiri bunun en açık delilidir. Fakat Şeref Turhan da gerçekleri aktarma sorunu, alışlagelenden daha başkadır. O acı gerçeklerin, yitik sevilerin ve vefasızlığın izlenimlerini, sade bir dille, yumuşatarak, bir nev’i iç boşaltması halinde mısralarına dökmektedir.”

Şeref Turhan, İstanbul’dan Maraş’a dönüşünde Enstitü Caddesinde “Şeref Basım ve Ciltevi” adıyla bir işyeri kurup orada; Varlık, Köprü, Salkım, Meşale, Püren, Arayış, Türk Sanatı, Türk Dili, Dost, Pazar Postası gibi edebiyat dergileri de bulundurur. 4.1.1959 tarihli Demokrasiye Hizmet gazetesinin Fikir-Sanat sayfasında yayınlanan “Düşçül Sevilere Tutsak” isimli hikayesinde de tıpkı şiirlerinde

olduğu gibi aşkı sorgular. “Aşk sözü geçen her şey onun ilgisini çekiyordu” diye başlayan hikayede o, “Enstitü caddesindeki iş yerinde otururken, oradan geçen bir kızla bakışmışlardı.” diyerek Zarıfoğlu’nun bir yıl önce koyduğu teşhisi doğrudur. Çocukluk ve gençlik yıllarını konu alan ve Varlık Yayınları’nın cep kitapları arasında yayınlandığı belirtilen “Yaşamlar Durağı” adlı romanı da bu teşhisin bir başka gerçeğidir.

“Üç Ezikler” adlı tiyatro eseri ve “Esmerli Düşler” adlı hikaye kitabı ise yazımı tamamlanmakla birlikte kaybolmuş çalışmalardır. Turhan, “Bildiri”nin ardından “Acılar Baladı” ve “Düşler Ölür” adlarıyla iki şiir kitabı daha yayımlayacağıının ipuçlarını verir. Ne var ki Işık’ta yayınlanan şiirlerin dışında bunların da hiç birisi ne ailesinde ne de özel arşivinde bulunamamıştır.

Işık, Şeref Turhan için ayrı bir maceradır. Şairin sanatçı yönünü köreltirken gazetecilik damarını harekete geçirir ve “Özgürlüğün, doğruluğun ve tüm iyiliklerin ilkesiyle dolu olan elinizdeki bu gazete gücünü Kahraman Maraş’lılardan alacak, baş yazısı, yorumu, haberi, dert ve dilekleri ile okuyucularının hizmetinde kalacaktır” diyerek yayın hayatına girer.

23 Temmuz 1973’den itibaren 15 günde bir, 30 Temmuz 1975’ten itibaren ise haftada bir Işık gazetesini yayınlamaya başlayan Şeref Turhan’ın gazetesinde sanat ve edebiyatın her daim özel bir yeri vardır. Haftalık Işık gazetesinin daha 2’nci sayısında Rasim Özdenören’in hikayesi ile karşılaşmak bu gerçeğin en somut ispatıdır. Gazetenin 24 Kasım 1975 tarihli 19’uncu sayısından itibaren ise Kâmil Aydoğan’ın yönetiminde “Sanat-Edebiyat” sahifesi yayınlanmaya başlanılır. Kendisinin dışında Ali Karaçalı, Ökkeş Aydoğan, Kâmil Aydoğan, Mustafa Mızrak, İlhan Edip, Mehmet Bal, Mehmet Nalbant, Mehmet Ocaktan ve Şakir Kurtulmuş bu sahifenin sürekli yazarları olur. 1990-1994 yılları arasında ise Mehmet Gemci’nin yönetiminde

hazırlanan “Sayha Sanat Edebiyat” sayfası tam 45 sayı devam eder. Sayha’nın hazırlanmasında Mehmet Gemci’nin yanısıra; Fahri Yılmaz, A. Hanifi Akar ve Özen Turhan da emek verir. Cevat Özyurt, Şahin Taş, Celal Ağyar, Ali Değirmenci, Ali Emre, Ali Büyükçapar, Mehmet Gemci, Mahmud Nedim Tepebaşı ve daha bir çok genç şair ve yazarın ürünleri yer alır Sayha da.

Kültür ve sanata ne kadar destek verse de bu dönem, Şeref Turhan’ın sanat edebiyattan uzaklaşıp gazeteci kimliğine büründüğü yıllardır. Meslek gereği atışmalar, kavgalar ve tekrarlar başlar.

“Yazmanın, ama sürekli yazmanın gereğine inanıyorum. İnsanoğlu ancak böyle kurtulabilir tükenmekten” diyen Şeref Turhan, aslında sanattan koptuğu yıllarda ayrılmıştır aramızdan. Bunu kendisi de “Bir Ozanın Günlüğü”nde itiraf eder.

“Yıllar önce basılan “Acılar Baladı”ndan bu yana şiir yazma alışkanlığımı yitirdim.

Sanırım bu yitişle başladı yılların iyi şeyler getirmeyişi, ya da bu yitişle koptum sanattan, edebiyattan.

Sanattan, edebiyattan soyutlanmak kişinin en iyi, en güzel, en gerekli yönlerini alıp götürüyor. Ak duygularla beslenen yüreklerdeki sevecenliği kanatıyor, giderek tüketiyor onu.

Tükeniş, ölümü değil midir güzelliğin?

Oysa, ozanın işlevi, korumak değil midir güzelliği?”

Aslında gazeteci olarak da başarılı işler yapmadı değil. “Yerel basın organlarının temel işlevlerinden biri de, buldukları kent sorunlarına eğilmek, dile getirmeye çalıştıkları bu sorunların ülke yararına çözümlenmesinde yetkili kurum ve kuruluşlara yardımcı olmaktır” diyen Şeref Turhan zaman zaman değişik kurum ve şahıslarla karşı karşıya gelmiş, doğrularının takipçisi olmuştur. 1993’de

Hürriyet gazetesinde kendisi ile yapılan bir söyleşide; “Mesleğimde değil bir başkasına kendime bile ödün vermedim” demekten de çekinmeyecektir.

Haftalık Işık gazetesinin yanı sıra mahalli yayın yapan BTV'nin yöneticiliği ve TRT'nin temsilciliğini de yapan Şeref Turhan 13 Ocak 1999'da aramızdan ayrılır. Tıpkı “Ölüm Yorumu” adlı şiirinde yıllar öncesinden belirttiği gibi: “Bir gün benim de sönecek gözlerimdeki fer / Cümle sevdiklerimden ayrılacağım / Her geceki yatağımda son defa / Uyanmamak üzere yatacağım”

Oğuz Karakoç, Şeref Turhan'ın vefatı üzerine;

“O giyinmesini, konuşmasını bilen beyefendi biriydi.

O ustaydı, üstad'tı... 24 saat düşündü 25 saat yaşadı. Hayatı da pek ciddiye aldığı söylenemez. Dünyaya metelik vermedi, kazandığını yedi-içti. Arkasında belki servet bırakmadı ama, çok kişiye gazetecilik ilkesini, aşkını aşıl原因an ağabey olarak yerel medyada tarihe geçen isim oldu” diye yazdı.

“En mahrem yerimedek yıkıyacıklar

Aklara bürüneceğim

Şu bildiğimiz tahta kutuda

Dört kişinin omzunda gideceğim

Kayabaşı 'ndan geçirecekler

Birkaç esnaf tanıyacak

Zaten ünlü bir kişi değilim

Dünyada bir şeyim kalmayacak

Ulu Camide kılacaklar namazımı

Dualar okuyacaklar ölümsüz

*Şeyhadil yolunda giderken
Selviler gözükecek gürbüz*

*Derken karanlıklar başlayacak yöremde
Öldüğümü bileceğim
Tanrı memurları gelecek ziyaretime
Onlara ter dökeceğim ”*

Ruhun şâd olsun şiir için şiir gibi yaşayan adam...

Serdar YAKAR

ŞİİRLER

DİLEKÇE

En can alıcı anında zamanın
Bir şarkı başlamalı gecedен
Büyük düşüncelerin sonsuzluğunda
Doğmuş gibi olmalıyım yeniden

Sonra ap'aydınlık bir gün başlamalı
Cümlesi yanımda sevdiklerimin
Tutkunum yaşamağa tutkunum
Yeterki yaşatsın beni bilmediklerim

Bunların dışında en güzeli
Gözlerine yıldızların konuştuğu
Halden anlıyan şiir yazan
Ufacık-tefecik bir karım olmalı

1952, Bildiri

ŞARKI

Bir şarkı var söyliyemediğim
Ölüm kadar ağır
Her duyuşumda bu şarkıyı
İsteklerim dua-dua dağılır

“Gülşenim hüsnüne kimler varıyor” diye başlar pilâk
O vakit ağladıkça ağlarım
Seni düşünmek hoş ama
Yaşatmıyor ki ağrılarım.

Kimler var yüreğinde
Kime açık kolların
Deniz mavisi gözlerine kimler bakar
Anılarım-anıların

Avunmayı şişelerde arıyorum
Oysa ki kadehimi şarkın doldurur
Yıldız yüklü gecenin bitiminde
Sokaklar dostum olur.

1953, Bildiri

YİTİK AŞKTAN SONRA

Bu sokaklar beni iyi tanır
Ya şu akasya ağacı
Sırtına Anna yazmıştım
Gözlerim acı-acı.

Hep bu yollardan geçerdim
Selâm verirdi sarı boyalı ev
Artık aydınlatici değil
Penceredeki dost ışıklar.

Kara perdeler çektim gözlerime
Ama anılar bırakmıyor yakamı
Hikâyesi yarım kalmış aşklar
Delirtiyor insanı

Gayrı umut yok yitik sevdalardan
Gayrı sen yoksun yaşamak yok

1953, Bildiri

ÖLÜM YORUMU

Bir gün benim de sönecek gözlerimdeki fer
Cümle sevdiklerimden ayrılacağım
Her geceki yatağında son defa
Uyanmamak üzere yatacağım.

Sonra toplanacaklar başucumda
Anam babam kardeşlerim
Tanıdıklar da duyacaklar uzaklarda
Anlatılacak komşulara halim.

Anam diz dövecek gençliğime
Babam en saklı gözyaşlarını dökecek
Belki sevdiğim kız da gelecek o güney şehirden
Gözleri avuçlarında kalacak

En mahrem yerimedek yıkıyacaklar
Aklara bürüneceğim
Şu bildiğimiz tahta kutuda
Dört kişinin omuzunda gideceğim

Kayabaşından geçirecekler
Birkaç esnaf tanıyacak
Zaten ünlü bir kişi değilim
Dünyada bir şeyim kalmayacak

Ulu camide kılacaklar namazımı
Dualar okuyacaklar ölümsüz
Şeyhadil yolunda giderken
Serviler gözükecek gürbüz...

Derken karanlıklar başlayacak yöremde
Öldüğümü bileceğim
Tanrı memurları gelecek ziyaretime
Onlara ter dökeceğim.

Maraş-1954, Bildiri

G

Up-uzun saçların vardı biliyorum
Dal-dal gülerdi gözlerin
Ap-aktı ellerinin parmakları
Bir serçe hafifliğindeydi yürüyüşün
Tüm sokaklar hoşnuttu senden
Akça-ak benzinde bulurdum yitirdiklerimi
Oysa şimdi bu kentin boş sokaklarında
Acılarımı yaşıyorum.

Evimiz sevgi sokağındaydı
Pencerenle birlikte gülerdin akşamları
Ya da dudaklarım vardı camlarda
Camlar yüreğimi kanatırdı
Sen acılarımı bilmezdin
Sen aşkı bilmezdin
İstekli bakışlarla geçerdi zaman
Esenlikler dilerdim ikimiz için
Sen dileklerimi bilmezdin.

II

Son yıldızla başlar çağrılarım
Geceme dökülen düşlerindir
Evrenini yitiren kişilerden
Biri de benim.

Geç bu sokaktan bir daha
Uzun saçlarını sürüyerekten
Yüreğimi alacağım senden yüreğimi
Verdiğim yüreğimi bilmiyerekten.

1954, Bildiri

KARAMSAR

İçimde boşluğu yaşamanın
Ellerim cebimde yollar boyu
Sıfırlı sonuçlar doldu gözlerime
Yitirdim uykuyu.

1955, Bildiri

GERÇEK

Dördüncü adımda bana bakacaksın
Gözlerin ıslanacak
Aklından geçenleri anlıyorum
Tut ki ben de öyleyim.

Dördüncü adımda bana bakacaksın
Gözlerimizde aşkın acılığı
Bir ağırlı yaşamak bu.
Bir tutsak gibi yüreklerimiz
Çevrenin ellerinde.

1956, Bildiri

ÇARESİZ

I

Usumda tuttum bütün sözleri
Sen ben ikimiz diyecektim
Küçüklüğüm döküldü avuçlarıma
Kahrımdan ölecektim.

Kendimden konuşacaktım ilkin
Sana olan tutkumdan
Bıraktı beni sözcükler
Nasıl oldu bilmeden.

Farkları düşündüm sonra aramızdaki
Sen yıldızlarca uzak
Olsa-olsa bir düştü
Beraber olmak.

II

Gülme bana bir daha
Küçülüyorum, inciniyorum
Yeşil gözlerinde yüklü dünyam
Anlamıyorsun biliyorum.

III

Gene beceremedim gördün ya
Sözle diyemiyorum akrabalık var
Yeşil gözlerinde eriyor bakışlarım oysa
Utancım yüreğimde dağ kadar.

1956, Bildiri

BİLDİRİ

Tüm kapılarım açık
Dilediğin vakit gel gir canevime
Katıksız sevgiler bulacaksın
Cümle güzelliklerle birlik.

Gör neler düşündüm ikimiz için
Bir evren kurdum kendimce
Noksansız olmasına çalıştım
Sevineceksin, gönlümüzce.

Bir ev de yaptırdım iki odalı
Sade mi sade
Görsen öyle sevişeceğiz ki
Duvarlar çekemeyecek.

İşim de büyüdü artık
Başmürettip oldum bir matbaada
Bir eksliğimiz olmayacak, şükür
Dünyada.

İnan ki imrenecekler mutluluğumuza
Bizce olmak isteyecekler
Aşkımızı çekemiyenler
Kahrından ölecekler.

Parka da gideceğiz akşamları
Yaşamının tadı içimizde
Saadetimiz pekleşecek gün-günden
Sevincimizde.

1956, Bildiri

İNSANOĞLU

Çabalar içinde gelmişsin dünyaya
Bir düzen bulmuşsun kurulu
İnsanları var fakir-fukara
İnsanları seni de almışlar aralarına

İlkin çocuklukla başlamışın işe
Acılardan kederlerden uzak
Yetkinsiz bir evren bulmuş gözlerin
Geleceklerden habersiz.

Sonra en tedirgin çağı başlamış ömrün
İstekler içinde kucaklamışın günleri
Sevmişsin vefalı çıkmış
Ya da tutup kanatmışlar yüreğini.

İyilikler de gördüğün olmuş
Şikâyetsiz bir halin var
Sevgilerin en güzeli sende
Dağ kadar.

Büyümüş büyümüşte kıvancı yaşamının
Aklına gelmemiş ölüm
Beklenmedik bir anında hayatın
Kapanıvermiş gözlerin.

1956, Bildiri

ÖĞRETMEN

*-Bu şiiri, yurdumun tüm
öğretmenlerine adıyorum-*

Siz

Eksiksiz güzelliği düşüncemin

Siz

Kara yüreklere ışık

Çoğalan sevincime sessiniz

Siz

Her aydınlık sabahta eli öpülen

Öğretmensiniz.

1956, Bildiri

ÖZLEM

Neden büyüttün beni Allahım
Dönmek istiyorum çocukluğuma

1957, Bildiri

SEVİ

Birden karşılaştık gülhane parkında
Bakışlarımız birden oldu
Birden boy verdi içimizdeki ağaç
Yaşamasını birden öğrendik.

1957, Bildiri

BAŞKA SEVDA

Bu sevda başka
Bu tutkunluk da
Hiçbir Şey geçemez senden öte
Senden öte ben var olamam.

Güneşinde bir başka aydınlık
Ağaçlarında mutluluk türküleri
Toprağımı öpüyorum her uyku sonu
Her uyku sonu
Sende yaşamak ne iyi.

Tellim sende yaşamak
Her sabah daha diri
Tellim yellerinde sevdan
Seni taşır köşe bucak.

Ciğerlerde soluk
Yüreklerde adsın Türkiyem.

1957, Bildiri

SEVGİ SOKAĞI

Ben sevgi sokağiyım
Bilmem kaçınıc yılın kaçınıc ayında verdiler bu ismi bana
İlkin burada iki komşuyduk
Acılardan kederlerden uzak
Gönlümüzce geçinip gidiyorduk.

Daha başka komşularım da oldu sonra
Değirmen taşı gibi bedenli ağaçlardan
Ben onların bedenlerine tutkundum
Ben onlarca güçlü olmak isterdim.
Hele bir ceviz ağacı vardı görmeliydiniz
Tam ortasıdaydı caminin
Ölümü bir insan elinden oldu sonra.

Sonra komşuların azaldı çoğaldı
İlkin o ceviz ağacını kestiler sonra yüz yıllık çınarı
Bahçeleri ateşe verdiler bir gece
Yerine taş dizdiler, insan gücü harcadılar
Evler yaptılar pencereleri kaleye bakan
Yeni gelinler geldi evlere, yeni güveyler
Çocuklar oldu, çocuklar öldü, çocuklar büyüdüler
Çocuklar duvarlarımı taşla tuttular.

Ben sevgi sokağıyım
Neler gördüm bu sokakta neler
Tüm hikâyemi anlatırdım sizlere
Dilimden bilseydiniz, eğer.

Ben sevgi sokağıyım
Hikâyemi anlatmağa gücü yetmez bir ozanın
Bıldırki halim bu yılını tutmuyor
Hepinize selâm ederim.

1957, Bildiri

İLK AŞK

-Karagül'e-

Ve seni görmemle başladı
Bunca yıl duymadığım şey
Şaşırdım birden
Ellerim tutuldu, ayaklarım tutuldu
Unuttum dilimdeki sözleri.

Düşlerimde
Esmer yüzün
Düşlerimde
Saçların gözlerin
Çocuksu bakışların

Görmemiştim yaşamının
Bu denli başkasını
Yüreğimin bu denli değiştiğini
Yadırgıyorum.

Yeşilcek bir şey içimdeki
Susuz da büyüyor anlıyorum
Yeşilsek bir şey içimdeki
Katlanamıyorum.

II

Ve seni görmemle değişdi herşey
Artık eskisince yaşamıyorum
Bir çeki - düzen verdim kendime
Ütülü pantolon, kolalı gömlek giyiyorum
Hoşuna gitmek için.

İyi ki bakıştık birden
İyi ki sen yaşıyorsun
Ben yaşıyorum.

Bir deli sevi içindeyim
Bir deli sevi büsbüyük
Saçlarını ansıyorum kara gözlerini
Çocuksu bakışlarını
Yaşadığıma seviniyorum.

1958, Bildiri

19 MAYIS BİR DAHA DİRİ

Şimdi bir yaşamak başlıyor bilinenden öte özgür
Şimdi Atatürküm yürek – yürek içimizde
Bir sarıyor gözlerindeki kıvanç bizi bir sarıyor
Savaşı öğreniyoruz, barışı, mertliği
Şimdi Atatürküm yürek – yürek içimizde.

Umut değil kader yaratılıyor sularımızda
Kentlerde Türkiyem konuşuyor
Türkiyem bir yürek iki mavi göz
Durmuyor akıyor – durmuyor akıyor.

Var mı ki gücüne katlanacak Türkiyemin
Var mı ki aydınlık ülkelerden bir ülke bizce.

1958, Bildiri

EVREN

Ve seni görmemle başladı herşey
Sonra oturup yaşamaklar kurdum
Ama ölüm
Usumdan hiç çıkmadı.

1958, Bildiri

ARMAĞAN

Al

Bu gözler sende kalsın

Cebine ko

Arkadaşlarına anlatırsın

1958, Bildiri

1007. KİLOMETREDEN MEKTUP

I

Senden bir parça mavi
Senden bir tutam sarı avuçlarımda kalan
Ötesinde kırık umutlar
Ötesinde acı anıların çekilmezliği.

Bir yitmişlik içinde gerçekler
Gerçekler bir acı bir tutsak
Uzat ellerini Gelsomina
Uzat.

Türküler yarım kaldı senden sonra
Senden sonra yaşamam değişti
Kara perdeler çektim odamın camlarına
O mutlu günlerim geçti.

Unutulmuş köşe başlarınca
Bir yitmişlik içindeyim
Tırnak uçlarımı yiyorum çaresizliğimden
Çaresizliğimden anılarımızı deşip
Yıldızlar gidinceyedek ağlıyorum.

Gelsen diyorum Gelsomina bir gelsen
Ya da bir mektup yazsan avuntulu
Yüreğimi bayram yerleri gibi donatıp
Işığında mutluluklar okuyacağım.

Yine de yazıyorum gördün ya
Sanki gelecekmişsin gibi bir umut içindeyim
Oysa biliyorum gelmeyeceğini
Gelmeyeceğini biliyorum
Ama yine de
Avuçlarım tanrıya açık
Gelmeni diliyorum.

II

Ellerini tutuyorum düşlerimde
Ellerin içimi ısıtıyor
Bir kıvanç gelip konuyor yüreğimin başına
Örneğin gözlerince aydınlık.

Sonra gerçekleri düşünüyorum aramızdaki
Yazdığım mektupları 1007. kilometreden
Nasıl alıştırmalıyım kendimi yokluğuna bilmem ki
Ölmeden.

Kötü şey yalnızlık Gelsomina
Yok tadı evrenin sensiz
Gelmeni bekliyorum 1007. kilometrede
Çaresiz.

Umutlarım tren yollarında
Gözlerim hep ağlamaklı
Gerçekler içinde çık gel bir gün
Başım yaşmaklı.

1958, Bildiri

BULAMADIĞIM

Bir evren kurdum kendimce
Işıklarla donattım aydınlık
Mutluluğu koydum bir köşeye tutkuları koydum
Bırak yakamı yalnızlık.

Sevme güçlerimi topladım sonra
Aşk yüce söz
Bulamadım bulamadım bulamadım
Bir çift mavi göz.

1958, Bildiri

AYRI YAŞANTI

Sensizliğim acılı oluyor yokluğunda
Bir iyi ölüme gidiyorum
Umutlu düşler çağırımında diri kalmak hoş
Hoş sesini duyabilmek elinden tutabilmek
Bir rakı geliyor önüme bir dilim portakal sonra gözlerin
Ayrıntı yaşamları unutuyorum gerçekler yok oluyor

Bu kentte nasıl yaşanır ki?
Uygarlık adına iz yok oysa ben onlarsız edemem
Bir de gelip İstanbul özlemi başlıyor
Sövmeleri çoğaltıyorum elde değil

Bir türküyü en dokunaklı yerinde kesiyorum
Yaşamayı duyurduğu için yapıyorum bunu salt onun için
Bir çarşafı dışı hatırlıyorum kötülükler içinde
Ölümüm saklı kötülüklerle geliyor.

Bu yaşta böyle olmamalıydım değil mi?
Sürelî bir var olmaktan söz etmeliydim iyimserlikle
Her nenin kişilerce değiştiğini görmemeliydim
Sizce zararsız olurdu tekme yedikçe
Oysa ben her vakit tekme yiyorum
Salt ayrı yaşantıları bildiğim için.

1958, Bildiri

MUTLULUĞA ÇAĞRI

Hiç haberim olmamalı geldiğinden
Bir bakmalıyım ki iim aydınlık
Bir bakmalıyım ki giysilerim değişmiş
Yitik sevgiler avuçlarımda
Tüm iyilikle dolu evrem
Tertemiz aşklar bulmalıyım gelişinle.

Hiç haberim olmamalı geldiğinden
Mayıs gnlerince cömert olmalısın
Yeşil tarlalar boyunca hep
Beni aramalısın.

Seninle bulmalıyım yitirdiklerimi
Seninle sevmeliyim daha bir başka insanları
Yunmuş bir yürekle ıkmalıyım
Kötülükler içinden.

Sonra kadeh kaldırmalıyım şerefine
Sonra iyilik demeliyim tüm insanlara iyilik
Dilimde mutluluğun türküsü aşkla dolu
İki siyah gz içinde olmalıyım.

1958, Bildiri

KARA GÜL

Şimdi hiç bilmediğim bir türkü buluyar yüreğimi
İnsan susmasından da beter ayrılıklardan
Yokluğun yıldızca çoğalıyor Kara Gül
Başlamadan biten sevdalardan.

Ayaklarımı günler alıyor patıpark yollarında
Cıgaraların yanmışlığında susuk dudaklarım
Susuk dudaklarım gözlerinden yoksun
Ağlamak bilmediğim sokaklara yığılıyorum.

Anılarda kalmak kahredici Karagül
Ver bir umut esmer ellerinle
Yaşantımın bölük ucunu yakmak istiyorum
Esmer gözlerinde.

Kutsal bir başlangıçtı içimizdeki oysa
Oysa ülkelerce ayrılmışlığımız neden?
Sebepsiz sevmeler çocuk gönlümüze yetti
Acıyı büyüttük bilmeden.

1959, Bildiri

DÜŞCÜL YAŞANTILARDA KIZLAR

I

Oysa ben sizi hiç mi ama hiç yaşamadım
Gene de parmaklarınız battı yüreğime
Bir bakıyorsunuz ışıklı gözlerinizle
Ben de bakarım bakmasına ama edemem
Yenilgilerimin çoğul bir çağı bu.

2

Tut ki yaşasam birinizi yataklarda
Gene de
Değişen bir nen yok oysa aslında.

1959, Bildiri

DÜŞSEL GERÇEK

Çokca yitmişliğine sen geldin
Buyur ettim oturdun saçların yelliydi
Bir yürek ısınıyordu yaşamaya
Çokca yitmişliğine sen geldin
Birikmiş anların tutkuların soyunukluğu
Sahiden sen geldin ötekiler gittiler.

Gecelerin bin kez öldüğü sokaklardayım
Serçe parmağımla karıştırıyorum kadehimdeki buzu
Bu kentin akşamlarını kaçırmak istiyorlar
Türkülerde bin kez ölüyorum yaşamak daha diri
Sen daha dirisin gözlerin daha diri.

Çene bitiminde başlıyor isteklerimin savaşı
Tükenmez özgürlükler veriyorum ellerime.

1959, Bildiri

YAŞAMLAR

Kızılay durağında bir paket cıgarayı bitiriyorum
Dudaklarımın yandığını kimse hatırlatmıyor
Türkülere başlıyorum ıslıklara başlıyorum
Türkülerde avunmak güç anlıyorum.

Bildiğim bir şey varsa yaşamak zor
Zor seni aramak Ankara kentinde köşe-bucak
Köşe-bucak gözlerini bulmak umudu
Sevmek diyorum en güzel anlamı yaşamamanın
Sevmek diyorum ölümüm yarısı
Seni alıp bu ölümlere götürüyorlar
Götürmelerini istemiyorum ama götürüyorlar
Şarkıları unutuyorum, türküleri unutuyorum
Sensiz oluyor her şey
Sensizliği istemiyorum.

1959, Bildiri

İKİLİ SIZI

Aslında her yönündür hoşuma giden
Bana ne esmerse gözlerin
Yoksun olduğum etlice parmaklarınsa
Bana ne parmakların.

“Yer çekimli karanfil”lerde Batıpark yolu
Ağzında cigara kısa bir adam
Harcanmış günlerin yükünde ağır
Ağzında cigara kısa bir adam

Bu duruk bu susuk yaşantı nasıl?
Nasıl davranışlarda güzel olursun?
Oysa çekik gözlerinde kaçamak sevgin
Öyküdür dilinde başka kızların.

Tutkular ikimizde de bir
Ama çevre ama sakıncalar
Üstelik bir de onurun ezik acısı
Gel tut ellerimi esmercene.

Aslında her yönündür hoşuma giden
Bana ne esmerse gözlerin
Gözlerin ağlamaksa gecelerime
Gün olur bu kenti terkederim.

1959, Bildiri

**İLK SEVİLERDE
İNSAN SUSMASI
SONUÇLAR**

Adamın elinde bıçak
Bıçağın elinde adam
Sonra hep bir adam hep bir bıçak

Topu-topu bir ölü.

1959, Bildiri

CEZAYİR'DE MÜSLÜMAN

-NURİ PAKDİL'E-

İlk değil parmakların özgürlük adına kurşun
Toprağına bakamıyor adam

Hartada bir kiraz bölünmüş Cezayir
Bir nemi yapmak yaşamak beklenen gelen ölüm

Bin ölümün içinde en mutlu ölüm
En bildiğim göz hakçası Cezayir.

Yüreğin buğday girip içine yatıyorum
Bana bir çamaşır verin utanıyorum

Geceden almak seni bir aydınlıktan
Süt aksa bu kadar yanmazdım Cezayir'de
Ki oluk oluk kan

Cezayir'de yaşamayı çoğaltır Müslüman

1960, Bildiri

EN GÜZELİ SOLUKLARIN

Bir sürgün türküdür bu söylendikçe çoğalan
Ve büyüyen deniz kayması esmerliklerle
Ölümler en güzeli belki solukların
Çeker aydınlığı yosunlu karanlığa.

Bitirilecek ne varsa biz başladık evren düzensizliğinde
Kurtulacak ne varsa bizimleydi kötülükten
Umutsuzluktan inançsızlıktan.
Biz düşlemiştik sevileri
Birleşmeden çoğalan pislikten.

Adımı koduk milyon yalnızlığına
Bir ışığa benzettik sizi tüm karanlıkları
Bize göre başlangıçtı eteklerinizdeki resimler
Bakmasak tuhaf olmayacaktık.

Işık, Sayı 31, 8 Mart 1976

OLMALI

Birileri olmalı
Kuşatan yüreğini
Birileri girmeli yatağına
Yeni doğan gün gibi

Öpüldükçe güzelleşen
Birileri olmalı
Korkunun gereksizliğinde
Silmeli karanlığı gözlerinden
Yaşatan, öldüren
Tümüyle senin olan
Birileri olmalı.

Işık, Sayı: 307, 23 Kasım 1987

YOKTU

Aşk yoktu eskiden
Çaresizlik de yoktu
Sevecen değildi belki yürekler
Acı da yoktu

Işık, Sayı: 307, 23 Kasım 1987

SEVİ

Bir sürgün türküdür bu
Söylendikçe çoğalan
Ve büyüyen deniz kayması maviliklerle
Ölümler en güzeli belki solukların
Çeker aydınlığı yosunlu karanlığa

Işık, Sayı: 307, 23 Kasım 1987

ANILARDA YAŞAMAK

Umut yüklü gemilerle gitti düşler
Azgın sularında denizlerin
Kırlangıç kanatlarındaki mutluluk
Anısı dolu yüreklerin.

Yaşanmamış yılların özlemi
Dokunaklı şarkılar gibi acı, buruk
Neresinden baksam evrenin dörtgenine
Gidenler dönmedi, susuk.

Acısı doldu sevi sofraların
Nerede o bakarken bile konuşan sözcükler
Ağlamaklı masaların konuğu şimdi
Kanayan yürekler.

Işık, Sayı: 307, 23 Kasım 1987

SUSADIM

Sensizliği getiren karanlıkta
Sana susadım.
Bölünen uykuların gizeminde
Seni aradım.

Gün ışığıyla bitti
Çekilen acısı gecenin.

Özlemin buyruğu oldu sabır
Unutulan acısında gecenin.

Işık, Sayı: 307, 23 Kasım 1987

NE KALDI GERİDE ŞİMDİ

Oysa iyi başlamıştık
Güzel olanı yakalayarak başlamıştık
Belki de farkında olmamıştık
Ya da düşünmeden, mantık dışı
Günâhı da, sevabı da
Birlikte paylaşmıştık

“Düşlerimin beyaz atlı prensi” demiştin ilk kez
İlk kez öptüğümde seni
Ağlamaklı olmuşsun
Soğuk bir Kasım akşamında
Yüreğimde olmuşsun
Bilinmeyen bir güç gibiydin sanki
Bilinmeyen bir giz
Ya da uysal, yürekli, sevecen.

Oysa
Yitik bir yüreksin şimdi
Usundan geçenler gözlerine yansımış
Pişmansın belki, ya da değil
Ya da
Tüm güzellikler uçup gitmiş yüzünde

Ne kaldı geride şimdi
Yanıtsız sorularla kuşkular mı?
Sonu sona tutsak yalnızlıklar mı?

Işık, Sayı: 307, 23 Kasım 1987

ÖLÜ

Önce yüreğini aldılar
Aylardan Kasımdı ya da sonu
Ver dediler, biraz da bizde kalsın.

Korkmadı verilen yürekten
Ereğinden korkmadı sevinin
Sunulan duyguların sıcaklığında
Bitsin istedi üşüten yalnızlıklar.

Gün oldu gönendi yüreği
Sevecen ışıklar gibi aydınlıkta.
Gün oldu kanadı yüreği
Acıya dönüşen vefasızlıkta.

Önce yüreğini aldılar
Unutarak kutsallığını sevinin
Yalanla kuşatılan sözcükler gibi
Oynadılar, oynadılar.

Hiç günâhı yoktu belki,
Sevabı da.
Acımasızlığında yargının
Sorgusuz, gerekçesiz
Ölüme yolladılar.

Önce yüreğini aldılar
Aylardan Kasımdı ya da sonu
Korkmadı verilen yürekten,
Seviyle gelen ölümden
Korkmadı.

Işık, Sayı: 307, 23 Kasım 1987

GİTTİ

Gitti

Hüznü alımlı kılan günle

Gitti

Ölümü bekleyen güzle.

Göremedi geride kalan şöleni

Övgüleri, yergileri

Dualarla yıkanan günâhları.

Gitti

Yaşamı yaşamsız kılan yalnızlıkla

Arınmış duygulardaki yalnızlıkla.

Gitti

Sevinin anıtında

Asılı kaldı gözleri.

Işık, Sayı 312, 14 Mart 1988

ANLAMADILAR

Tümü yazıldı yazılacakların
Konuşuldu tümü sözcüklerin.

Gün oldu bakışlarla gönendi
Gün oldu kanadı yürekler
Yitik bir deniz kıyısında
Kurşunlandı yürekler

Sevi dediler adına beklenen ölümün
Oysa, bu denli yoz mu insanoğlu
Anlamadılar

Işık, Sayı 312, 14 Mart 1988

KURŞUNA DİZİN

Alın yalnız geceleri
Yoksulluğu çoğaltan geceleri
Çaresizlikleri, mutsuzlukları
Alın bir bir
Sonra da tutup kurşuna dizin.

Işık, Sayı 312, 14 Mart 1988

SONUÇ

Yüreğin gökyüzüydü tutunamadım
Bulutlar götürdü tüm güzellikleri
Sensizliği çoğaltan yalnızlıkları
Yaşadıkça yaşadım, kanıksamadım.

Işık, Sayı 312, 14 Mart 1988

DİLEK

Git artık yalnız gece
Özlemi çoğaltan gece.

Gel artık sonsuz gece
Ve aşkın ve özgürlüğün
Türküsündeki kutsal gece.

Kır zincirlerini yalnızlığın
Ey aktöre.

Işık, Sayı 312, 14 Mart 1988

UMUT

Bir gün
Dş olmaktan çıkacak düşler.
Bir gün
Uzak gibi olan bir gün
Kırılacak zincirleri yalnızlığın.

Işık, Sayı 312, 14 Mart 1988

ÖYKÜ

Bir buruk bakış, gerekli duygu
“Selam” dedi yitik yıllara
Katlanması güç şimdi
Acıyı egemen kılan anılara.

Işık, Sayı 312, 14 Mart 1988

ÇELİŐKI

Usun, mantığın buyruğuna karŐın, dur diyemiyorum yüreğime.

Hangi mantık, hangi us
Hangi gerçek, hangi yalan.
Düşler mi daha güzeldi
Aşklar mı eskiden

Işık, Sayı 312, 14 Mart 1988

ÖNERİ

Arama kalbim
Sevdanın sevda olduğu günleri
Unut kalbim
Bırakıp da gidenleri.

Özleme kalbim
Geride kalan günleri
Yaşat kalbim
Anılardaki güzellikleri.

Bekleme kalbim
Sevdanın sevda olduğu dünleri
Sustur kalbim
Sözcüklerdeki yeminleri.

Unut kalbim
Sevdanın sevda olduğu günleri
Yitik denizleri
Yalanla kuşatılan kadınlar gibi
Yaşandıkça yaşlanan dünleri.

Işık, Sayı 312, 14 Mart 1988

DOĞARKEN

Yalnız değildim doğarken
Acıları vardı annemin,
Sonradan sevince dönüşen.

Yalnız değildim doğarken
Gül bahçeli ahşap konakta.
Babaannem, anneannem
Ali dedem, Nuri dedem
Babam ve annem.

Yalnız değildim doğarken
Öpülesi ellerinde büyüklerin
Güzeldi yeryüzü.
Çiçeğe duran ağaçlar güzeldi
Renk cümbüşündeki kuşlar,
Kıyıda geçen vapurlar.

Yalnız değildim doğarken
Sımsıcak gülüşleri vardı kızların
Güzeldi titremesi yüreğimin
Okuma alışkanlıklarım
Şiir yazdığım yıllar
Güzeldi, birer birer.

Yalnız değildim doğarken
Büyüdüm, yıllar geçti aradan, sonra
Aşkını tattım çekik gözlü bir kızda
Çoğalan acılarda.

Yalnız değildim doğarken
Habersiz olsam da yaşamın kavgasından
Benimleydi bilinmeyen kaderim.

Işık, Sayı: 327, 27 Şubat 1989

YORGUN

Bitimsiz güzelliğinde doğanın
Gözlerim yorgun.
Sıcaklığında öpüşlerin
Dudaklarım yorgun.
Vefasızlığında sevinin
Yüreğim yorgun.
Çoğalan çizgilerde
Bedenim yorgun.
Geride kalan yıllarda
Yaşamım yorgun.

Yorgunu yorgunla çarptım
Sonuç yorgun.

Işık, Sayı: 327, 27 Şubat 1989

TANIDIM

Saçlarından tanıdım
Kesik, kara saçlarından
Ne kadar cankızdın sen.

Gözlerinden tanıdım
Güldükçe güzelleşen yeniden
Ne kadar cankızdın sen.

Dudaklarından tanıdım
Kalın ve etli
Kuruyan boyasızlıktan
Ne kadar cankızdın sen.

Göğüslerinden tanıdım
İri ve sarkık
Duyarlı uçlarından
Ne kadar cankızdın sen.

Ayak seslerinden tanıdım
Telaşlı, sert ve dingin
Gelirken ya da giderken
Ne kadar cankızdın sen.

Geçmişte kalsan da şimdi
Benim olan herşeyinden tanıdım.

Işık, Sayı: 346, 11 Aralık 1989

SENİ SENSİZ YAŞAMAK

Sendin düşlerimde yaşadığım sürekli
Sendin ölen ya da dirilen yeniden
Seni, sensiz kılan koşulların çemberinde
Sendin kısılan sesimi duymayan.

Sendin umutlara alkış tutan ellerim
Sendin kurtuluşum yalnızlıktan.

Sendin oyun kadar kısa süren
Sendin yazdığım şiir yıllarca.
Sendin ak kağıtlara döktüğüm
Acısı yüreğimin.

Sendin yaşanmadan yaşanan zaman diliminde
Habersizce yiten yıllarım.

Işık, Sayı: 346, 11 Aralık 1989

BETİK

Birlikteliğimiz geldi usuma
Alımlı kadınlığın, uysal yatağın
Anımsamak istemesem de
Denizlerce uzaklığın.

Bıraktığın yerdeyim yıllar önce
Acıyla özdeş gözkapaklarım.
Yazgı dedim bu terkedilmişliğe
Çoğaldıkça çoğaldı yürek yaralarım.

Yaşanmadan öldü düşlerdeki bahar
Kuşatmasında çaresizliklerin
Bıraktığın yalnızlığı görenler
Ölümün değişik adı sanar.

Işık, Sayı: 346, 11 Aralık 1989

AŞK

Sen
Soluk alış, gerekli duygu
Sen yrekteki cansın.

Sen
Yaşanmamış yılların
Korkulu çocukluğunda
Tutuklanan zlemsin.

Sen
Var mı yok mu bilinmeyen
Sen acı, sen aresizlik
Sen aşk, sen lm
Syle, sen nesin?

IŞık, Sayı: 346, 11 Aralık 1989

TANIMLAMA

Gerçekler vardı aramızda
Sevgiden de öte gerçekler
Senin geç gelişin gibi dünyaya
Benimse erken.

Beyazın en görkemlisi soylu yüzün
Saçlarınsa eski bir rüzgar
Gülerken ela,
Ağlarken yeşile dönüşen gözlerinde
Öyküsü anlatılırdı sevdamızın.

Tomurcuklar gibiydin çiçeğe duran
Seninle gönendi suskun gizlerim
Çocuksu bakışlarınla beslediğin
Ak bir karanfildi açan içimizde.

Yıllar tüketirken beni, seni getirdi
Alımlı, devingen gençliğinle
Şiirden de güzel yüreğinle

Işık, Sayı 478, 30 Mayıs 1994

BİR GECELİK DÜŞ GİBİ

Ne zaman sevecek olsam yeniden
Alır gider birileri yüreğimi
Dönerim sonra eskimeyen yalnızlığıma
Avuçlarımda kalır düşlerim.

Ne zaman paylaşmak istesem
Atışlarını yüreğimin
Birileri çıkar durdurur
Bir gecelik düş gibi
Tükeniverir ışıkları gözlerimin.

Ne zaman sevecek olsam yeniden
Sürgünsüz kalır umutlarım
Soluğum kesilir yalnızlıktan
Anılar gelip konar yüreğimin başına
Çoğu buruk, çoğu dokunaklı
Tutunamadığım gökyüzü olur günlerim.

Ne zaman sevecek olsam yeniden
Çiçekler alır gider başını bir bilinmeyene
Kanar, kanar da yüreğim.
Yazgı olur yalnızlığıma.

Ne zaman sevecek olsam yeniden
Sancısı başlar terkedilmişliğin
Yitik bir deniz olur sanki
Kapanıverir kapıları sevinin

Işık, Sayı 482, 25 Temmuz 1994

YALNIZLIK DİZELERİ*

I

Hep aynı karanlık, yoksul gece
Suskunluğum yürek yarasından.
Yaşamımsa size göre bilmece
Yansır, yalnızlığın aynasından.

Bir düştü, gelip geçti
Doyumsuzca yaşanan aşklar.
Öldüren kurşundu sanki
Nedensiz kaçışlar.

Alın, götürün beni
Bitimsiz yalnızlığında gecenin.
Yargısız suçlanan yüreğimde
İzi kalsın bir bilinmeyenin.

Çoğalan yalnızlığıma inat
Hep aynı karanlık, yoksul gece.

* Yalnızlık Dizeleri'nin I. kısmı Işık gazetesinin 11 Aralık 1989 tarihli nüshasında yayınlanır. II. kısmın yayınlanış tarihi ise 23 Aralık 1996'dır. 15 Aralık 1990 ve 4 Kasım 1991'de yayınlanan kısımlara numara verilmemiş olup IV., V. ve VI. kısımlar 16 Mayıs 1994'de yayınlanmıştır. Numara verilmeyen kısımlar III. kısım olabilir düşüncesi ile böyle bir düzenleme yapılmıştır. (S.Y.)

II

Gözlerin doğu yankısız çıkışlara
Uzaksam, bu küçüklüğumdendir
Ya da baksam derim arada bir
Ama durmaz ki ağrısı denizlerin.

III

Düşlendikçe öldü yeniden umutlar
Söndü sonra ışıkları tüm kentlerin
Esmerde sarışında beyazda
Yaşanmadan yitip gitti yıllar

Birinin gözünde kaldı saçımın akı
Ötekisi sıcaklığını taşıdı dudaklarımın yıllar yılı
Bir başkası uzun soluklu şiirler gibi
Yazgı oldu yüreğime takıldı

Adım onur savaşı sevgi anıtı
Kişiliğim üstüne yorum yok
Doğuştan olsa gerek yalnızlığım
Çoğalsa da sürekli
Dün gibi bugün gibi yarın gibi

Ölüm bir güzel türkü
Okunuşu kolay ezgisi dokunaklı
Eskimeyen bir gömüt sanki yalnızlığım
Geçse de çağlar okunaklı.

IV

Saçların eski bir rüzgar can kız
Gözlerinse kurtuluşu batık gemilerin
Dokunuver yüreğime ellerinle
Gönensin gecelerim.
Üşüdüm bu akşam yine can kız
Tüm öteki akşamlar gibi
Yetmedi gücü gözlerimin
Bitimsiz karanlığa
Yetmedi gücü soluğumun
Sensizliği çoğaltan yalnızlığa.

V

Yalnızlıklarda yitti yıllarım
Bitimsiz arayışlarda
Umutlarda yitti.
Bilenmiş bir bıçak gibi sensizlik
Sensizlik,
Ölüm emri oldu düşlerime.

VI

Bir güzel türkü ölüm
Okunuşu kolay, ezgisi dokunaklı
Eskimeyen bir gömüt sanki yalnızlığım
Geçse de çağlar okunaklı.

UKDE KİTAPLIĞI YAYINLANAN KİTAPLARIMIZ

1. Anılar ve İbretler (1994) / *Cemal NAR* (Mevcudu Yok)
2. Gönül Dostu (1995) / *Serdar YAKAR* (Mevcudu Yok)
3. Kurtuluştan Bir Kesit (1995) / *Esmâ YAKAR* (Mevcudu Yok)
4. Ruhların Parmakları (1996) / *Mehmet ALPEREN* (Mevcudu Yok)
5. Bu Sistemden İslama (1996) / *Cemal NAR* (Mevcudu Yok)
6. Sultan Vahdettin ve Mustafa Kemal Paşa Milli Mücadelede (1996) / *Mehmet FATİŞOĞLU* (Mevcudu Yok)
7. Sorgulanması Gereken Kavramlar (1996) / *Mehmet SERTPOLAT* (Mevcudu Yok)
8. Necip Fazıl ve Mücadelesi (1996) / *Serdar YAKAR* (Mevcudu Yok)
9. İslamlaşma Bilinci (1996) / *Cemal NAR* (Mevcudu Yok)
10. Memleketime Dair (1997) / *Serdar YAKAR* (Mevcudu Yok)
11. İslam Sancısı (1997) / *Cemal NAR* (Mevcudu Yok)
12. Delil ve Hikmetleriyle İslam Fıkhı (1997) / *Ramazan PAK* (Mevcudu Yok)
13. Hayatı ve Mücadelesi ile Hafız Ali Efendi (1998) / *Yıldırım ALKIŞ – Serdar YAKAR* (Mevcudu Yok)
14. Arş Gölgesi (1998) / *Cemal NAR* (Mevcudu Yok)
15. Tasavvufun Anahtarı (1998) / *Cemal NAR* (Mevcudu Yok)
16. Kahramanmaraş'ta Bayazıtıoğulları (1998) / *Bekir Sami BAYAZIT* (Mevcudu Yok)
17. Güz Yağmurları (1998) / *Kadir TANIR* (Mevcudu Yok)
18. Betül'ün Günlüğü (1998) / *Elif Betül YAKAR* (Mevcudu Yok)

19. Kurtuluşumuzun Manevi Mimarları (1992) / *Mehmet ALPEREN* (Mevcudu Yok)
20. Kurtuluşa Dair Üç Eser (1996) / *Serdar YAKAR* (Mevcudu Yok)
21. Kıssa-ı Eshab-ı Kehf (1999) / *Yaşar ALPARSLAN* (Mevcudu Yok)
22. Bahçeci Hoca (1999) / *Ömer KAYA*
23. Kan Kırmızı Geceler (2000) / *M. Akif BALTUTAN*
24. Cahit Zarifoğlu (2000) / *Nazım ELMAS*
25. Hac Yolunda Gördüklerimiz (2000) / *H. Rıdvan BAĞRIAÇIK* (Mevcudu Yok)
26. Kabe Yolunda (2001) / *H. Rıdvan BAĞRIAÇIK* (Mevcudu Yok)
27. Yüz Yaşın Sırrı (2002) / *Ömer KAYA*
28. Mısır'da Hüküm Süren Çerkez Sultanları (2003) / Tercüme: *Kemal GÖRÜCÜ* (Mevcudu Yok)
29. Yerel Yönetimlerde Alternatif Hizmet Sunma Yöntemleri Kahramanmaraş Belediyesi Örneği (2003) / *Serdar YAKAR*
30. Mahalli Kelimeler Sözlüğü (2003) / *Ömer KAYA – Hacı Abdullah KOZAN*
31. Tarihi, Kültürü ve Sosyal Yapısı İle Kahramanmaraş'ta Ceridoğulları (2003) / *Serdar YAKAR – Ömer KAYA*
32. Kalbime Sığırdıramadıklarım (2004) / *Cuma TAHİROĞLU*
33. Gül Medeniyeti Kurtlar Sofrasında (2004) / *Cuma TAHİROĞLU*
34. Fıkıh Usulü (2004) / *Ramazan PAK*
35. Gönlümün Sesi (2004) / *Cuma TAHİROĞLU*
36. Milli Hassasiyet ve Manevi Mesuliyet (2006) / *Cuma TAHİROĞLU*
37. Alimin Önderliği (2006) / *Cemal NAR*
38. Münâcaât ve Na'tlar (2006) / *Yaşar ALPARSLAN*

39. Tarihte Alcı - Tecirli (Beğdili – İlbeyli – Elbeyli) Türkmenleri Soykimlikleri (2006) / *Mehmet ADİL (ALCIOĞLU)*
40. Dulkadir Beyliği Araştırmaları I (2008) / *Hazırlayanlar: Yaşar ALPARSLAN, Mehmet KARATAŞ, Serdar YAKAR*
41. Heşt Bihişt –Kuruluştan Yükselişe Osmanlı Tarihi- (2008) / *İdris-i Bitlisi. Hazırlayan: Mehmet KARATAŞ, Selim KAYA, Yaşar BAŞ*
42. Maraş Yollarında (2008) / *Hasan Reşit TANKUT*
43. İstiklâl Savaşında Maraş (2008) / *Yaşar ALPARSLAN – Serdar YAKAR*
44. Gül Medeniyeti Çölde Bir Pınardır (2008) / *Cuma TAHİROĞLU*
45. Maraş Tarihi ve Coğrafyası (2008) / *Besim ATALAY*
46. Dulkadir Beyliği Araştırmaları II (2008) / *Hazırlayanlar: Yaşar ALPARSLAN, Mehmet KARATAŞ, Serdar YAKAR*
47. Aşiretlerin İskanları (2008) / *Bekir Sami BAYAZIT*
48. Bir Hukuk Mücadelesi (2008) / *Serdar YAKAR*
49. Maraş Emîrleri (2008) / *Editörler: İlyas GÖKHAN / Selim KAYA*
50. Küskün (2008) / *Kadir TANIR*
51. Maraş'ta Misyoner Faâliyetleri ve Misyoner Okulları (2008) / *Mustafa ÇABUK*
52. Zeytun ve Çevresindeki Ermeni İsyancıları (2008) / *A. Latif DİNÇASLAN*
53. Âşık Durdu Mehmet Yoksul (Âşık Mahfuzî) Hayatı ve Şiirleri (2008) / *Hazırlayanlar: Yaşar ALPARSLAN - Serdar YAKAR*
54. Âşık Mustafa Zülkadiroğlu Hayatı ve Şiirleri (2008) / *Hazırlayanlar: Yaşar ALPARSLAN - Serdar YAKAR*
55. İlkçağdan Dulkadirli'lere Kadar Maraş (2008) / *Yrd. Doç. Dr. İlyas GÖKHAN, Yrd. Doç. Dr. Selim KAYA*
56. Maraş Merkez Ağzı (2008) / *Mine KILIÇ*

57. Dulkadır Eyâletinin Kuruluşu ve Gelişmesi (2009) /
Dr. İsmail ALTINÖZ
58. İlâveli Esmârü't-tevârîh Maa Zeyl (2009) / *Mehmed Şemî Efendi, Hazırlayan: Dr. Mehmet KARATAŞ*
59. Muhammet Kâmil Ağdaş (Bahçeci Hoca) Hayatı ve Şiirleri (2009) / *Hazırlayanlar: Yaşar ALPARSLAN - Serdar YAKAR*
60. Mevlid / *Mar'aşî Kurâ-zâde Nâdiri* (2009) /
Hazırlayan Gülcan Tanıdır ALICI
61. Osmanlı Diploması Tarihinden Bir Kesit Osmanlı Avusturya Diplomatik İlişkileri (1526- 1791) (2009) / *Uğur KURTARAN*
62. Maraş'ta Divanından Parça Kalmış Halk Şairleri (2009) / *Hazırlayanlar: Yaşar ALPARSLAN - Serdar YAKAR*
63. Türk Edebiyatında Maraşlılar (2009) / *Yaşar ALPARSLAN, Yrd. Doç. Dr. Lütfi ALICI, Serdar YAKAR*
64. 100. Yılında 1909 Maraş'ta Ermeni Olayları (2009) /
Yrd. Doç. Dr. Nejla GÜNAY
65. Muhteşem Osmanlı (2009) / *Mehmet FATİŞOĞLU*
66. Seyâhatnâme, Şehir Târîhi ve Coğrafya Kitaplarına Göre Maraş (2009) / *Hazırlayanlar: Yaşar ALPARSLAN - Serdar YAKAR*
67. Türk Düşünce Tarihine Bir Bakış (2009) / *Yrd. Doç. Dr. Selahattin DÖĞÜŞ*
68. Maraş'ta Saçaklızâdeler ve Eski Maraş Âlimleri (2009) /
Osman SANDALOĞLU, Hazırlayan: Yaşar ALPARSLAN
69. Maraş Bibliyografyası (2009) / *Cavit POLAT*
70. Büyük Hiciv Şâiri Âşık Mısdılı (Mustafa Hartlap'ın) Hayatı ve Şiirleri (2009) / *Hazırlayan: Yaşar ALPARSLAN*
71. Arap Belâgatinde Lafız ve Anlam (2009) / *Yrd. Doç. Dr. M. Akif ÖZDOĞAN*
72. Maraş Ağzı Koroğlu (2009) / *Hacı Ali ÖZTURAN*
73. Maraş Merkez Ağzı Kelimeler Deyimler (2009) / *Hacı Ali ÖZTURAN*
74. Muhtelif Cönklerden Maraş Halk Şâirlerine Âit Şiirler (2009) / *Hazırlayanlar: Yaşar ALPARSLAN - Serdar YAKAR*

75.Yakın Çağda Kahramanmaraş (2009) / *Prof. Dr. Ahmet EYİCİL*

76.Risale-i Nur'da İnsan (2009) / *Mehmet SAYGAZ*

77.Tertîbü'l-Ulûm (2009) / *Saçaklızâde (Eş-Şeyh Muhammed B. Ebî Bekr El Mer'aşî) - Çeviri: Doç.Dr. Zekeriya PAK - Yrd.Doç.Dr. M. Akif ÖZDOĞAN*

78.Divan-ı Hâfız-ı Mar'aşî (2010) / *Hazırlayan: Yrd. Doç. Dr. Lütfi ALICI*

79. Eshab-ı Kehf Vukûu Şuyûu (2010) / *Hazırlayan: Yaşar ALPARSLAN*

80.Kahramanmaraş'ta Çocuk Oyunları (2010) / *Hacı Ali ÖZTURAN*

81.Kahramanmaraş Evliyaları (2010) / *Derleyen: M.Tahir GÖREN*

82.Halîlî Mar'aşî Divançe ve Etvâr-ı Sab'a (2010) / *Hazırlayan: Yrd. Doç. Dr. Lütfi ALICI*

83. Kahramanmaraş'ta Sosyal Hayatın Fiziki Yapıya Etkisi (2010) / *Kemalettin KOÇ*

84. Eski Maraş'ta Örf'ler, Âdet'ler ve İctimâî Hayat (2010) / *Hazırlayan: Yaşar ALPARSLAN - Hacı Ali ÖZTURAN*

85. Mizânüşşerîat ve Bürhânüttarîkat (2010) / *Muhammet Hilmi Efendi, Hazırlayan: Yaşar ALPARSLAN*

86. Lutfiyye-i Vehbî (2011) / *Sünbülzâde Vehbî, Hazırlayan Gülcan Tanıdır ALICI*

87. Nazmü'l-Fünûn (2011) *Yemli hazâde Mustafa Kâmil, Çeviri*

Doç. Dr. M.Akif ÖZDOĞAN - Uzm. Ahmet TEMİZKAN - Abdullah DİNÇ

88. Nasihatnâme-i Vehbî (2011) / *Sünbülzâde Vehbî, Hazırlayan Yrd. Doç. Dr. Lütfi ALICI*

89. Elbistan ve Maraş'ta Dulkadir Oğulları Hükûmeti (2011) / *Arifî Paşa, Hazırlayanlar: Yaşar ALPARSLAN - Serdar YAKAR*

90. Eski Maraş'ta Alim Çıkarmış Aileler (2011) /
Hazırlayanlar: Yaşar ALPARSLAN - Serdar YAKAR
91. Bedir Karahan Efendi (KS) Hayatı ve Tasavvufi
Şahsiyeti (2011) / *Hazırlayan: Yrd.Doç. Dr. Lütfi ALICI*
92. Dîvân (2011) / *Sünbül-zâde Vehbî, Hazırlayan: Ahmet YENİKALE*
93. Şevk-engîz (2011) / *Sünbül-zâde Vehbî, Hazırlayan: Ahmet YENİKALE*
94. Neylü'l-Ereb fî Ma'rifeti'l-Edeb (2011) *Mahmûd Hamdî b. Davûd el-Merâşî ed-Dimeşkî, Çevirenler: Uzm. Mehmet BALCIOĞLU-Doç.Dr. M.Akif ÖZDOĞAN*
95. Vahiy Kavramının Semantik Alanı (2011) *Doç. Dr. Zekeriya PAK*
96. Ahmed Kuddûsî İbnülmeraşî (2011) *Dr. Ali TENİK*
97. Çağlayancerit (2011) *Âşık Ali ATEŞ*
98. İrâdu'l-Makâle bi-Tarîki'l-Ecvibe 'alâ-Mîzânî's-Şerî'a ve Bürhânü'l-Hakîka (2011) *Hacı Nuhzâde Ahmed Efendi Hazırlayan: Ömer Hakan ÖZALP*
99. Başlangıçtan Kurtuluş Harbine Kadar Maraş Tarihi (2011) / *Doç.Dr. İlyas GÖKHAN*
100. İmâm Ebû Hanîfe ve Vâsıl Bin Atâ -Kelâm İlmindeki Yerleri Ve Temel Kelâmî Görüşleri- (2011) / *Doç.Dr. Abdulhamit SİNANOĞLU*
101. Ravzatü'l- İmân Tenkitli Metin - Sözlük –
Tıpkıbasım (2012) / *Halîlî-i Mar'aşî Hazırlayanlar Yrd. Doç. Dr. Lütfi ALICI - Arş. Gör. Gülcan Tanıdır ALICI*
102. İlk Dönem Tarsuslu Hadis Âlimleri (2012) / *Doç. Dr. Abdulkadir Evgin*
103. Maraş Milli Mücadelesinde Bayrak Olayı ve Aşıkıoğlu Hüseyin (2012) / *Serdar YAKAR*
104. Maraş-Fransız Harbi Belgeler-Hatıralar (2012) /
Hazırlayanlar: Yaşar ALPARSLAN - Serdar YAKAR
105. Eski Maraş'ta Âile Ev Ekonomisi ve Zahra (2012) /
Hazırlayan: Yaşar ALPARSLAN - Hacı Ali ÖZTURAN

106. Risâle-i Ahlâk I-II Çeviri Yazı – Tıpkıbasım (2012) / *Halîlî-i Mar'aşî Hazırlayan Yrd. Doç. Dr. Lütfî ALICI*
107. Âşık Selâmi (Ramazan Mengilli) Hayatı ve Şiirleri (2012) / *Editör: Yaşar ALPARSLAN – Serdar YAKAR*
108. Zübdetü'l- Âsâr Fî Mevlîdi'n-Nebiyî'l-Muhtâr Çeviri Yazı – Sözlük – Tıpkıbasım (2012) / *Elbistanlı-Zâde Hâfız Veliddîn Nef'î Efendi Hazırlayanlar Yaşar Alparslan - Gülcan Tanıdır Alıcı*
109. Tuhfe-i Vehbî (2012) / *Sünbül-zâde Vehbî, Hazırlayan: Ahmet YENİKALE*
110. Bedir Karahan Efendi (KS) Hayatı ve Tasavvufi Şahsiyeti Genişletilmiş 2. Baskı (2012) / *Hazırlayan: Yrd.Doç. Dr. Lütfî ALICI*