

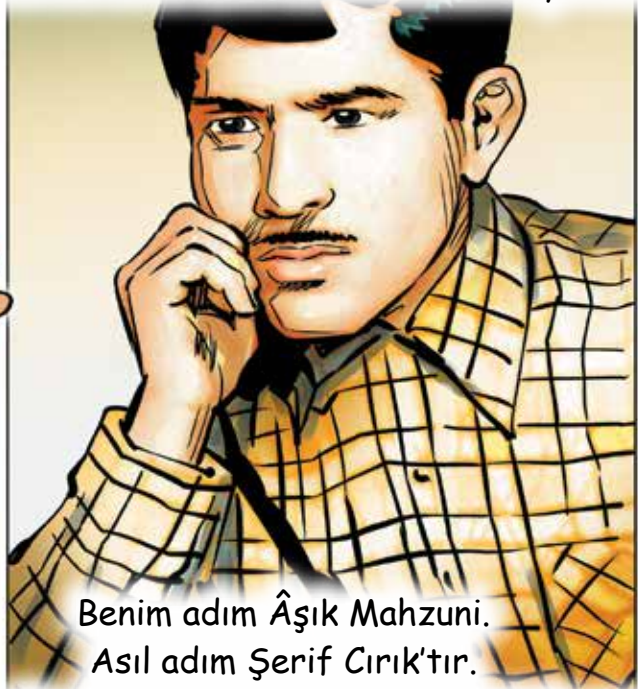
Merhaba Sevgili Arkadaşlar! Benim adım Ede.

Size, Kahramanmaraş'ta iz bırakan kahramanlarımızı tanıtmayı sürdürüyorum.  
Kahraman deyince sadece cephede savaşanlar aklımıza gelmemeli.

Topluma ışık olan; bilimde, sanatta, üretimde, eğitimde, teknolojiye  
güzel işler yapmış insanlar da kendi alanlarında birer kahramandır!

Bugün size bir sanat kahramanımızı tanıtmak istiyorum.

Şimdi sözü bu sanat kahramanımıza bırakıyorum.



Benim adım Âşık Mahzuni.

Asıl adım Şerif Cırık'tır.

"Mahzuni" adını bana, büyük bilge Cırık Baba verdi.  
Son asrın önde gelen halk ozanlarından biri kabul  
ediliyorum. 1989-1991 yıllarında "Halk Ozanları  
Federasyonu" tarafından dünyanın en büyük 3 ozanı  
arasında gösterildim. Yaşamımı Âşıklık geleneğini  
geliştirmeye adadım. Değerlerimizi  
geleceğe aktardım.

13.000 şiir yazdım. 453 plak, 58 kaset, 9 adet kitap hazırladım. Bazı şiirlerimi topladığım "Dolunaya Tül Düştü" kitabım çok sevildi. "Milliyet", "Meydan", "Anadolu'nun Sesi" gazetelerinde yazılarım yayımlandı.

Benim yaşam öykümü öğrenmek ister misin?

Çeşitli dergi ve gazetelerde yazdığım yazılarda, toplumsal sorunlara değindim. Âşıklık geleneğini yaşatmak için Âşıklar Derneği'ni kurdum.

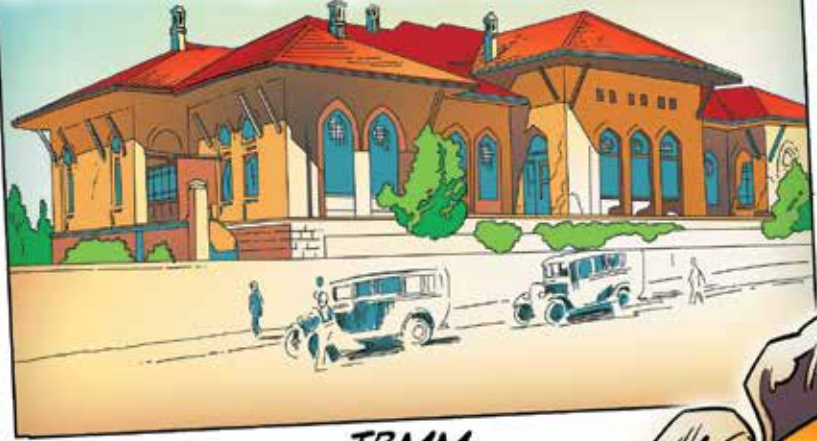
Birlik ve beraberliğe büyük önem verdim. Şiirlerimde, yazılarımda, yaptığım müziklerde milletimizin sorunlarını, derdini ve sevincini dile getirdim. Bir halk ozanı olarak benimsendim.

1940'da Kahramanmaraş'ın Afşin ilçesine bağlı Berçenek Köyü'nde dünyaya geldim. Babam Zeynel Efendi Barginekli Ağuçan Türkmenleri'ndendir. Annem Döndü Hanım, bana doğruları, yanlışları öğreten bilge bir hanımdı.




Kahramanmaraş'ın Afşin ilçesi yemyeşil doğasıyla, insanıyla bir başka güzeldir. Her köşesi yiğitlerle, cesur kahraman mert kimselerle doludur.

Türkiye'nin Kurtuluş Savaşı'ndaki kahramanca mücadelesi nedeniyle TBMM tarafından İstiklal Madalyasıyla onurlandırılmış tek şehri Kahramanmaraş'ta yetişmiş olmak benim için büyük bir onur.



Afşin ilçesi de ruhumu kültürüyle, değerleriyle besleyip büyütüştür. Bana Afşin, Berçenek sorulduğunda ancak şu dizelerle anlatabilirim:

Toprak toprak  
hamurundan yoğrulduğum,  
kültürü ile büyüdüğüm Berçenek, Afşin.  
Benim için dünya bir yanadır Afşin bir  
yana. Yiğitliği, bana öğreten, zengin  
kültürü ve gelenekleriyle beni  
yetiştiren Afşin! Aslım, sılam,  
yurdum!



Doğduğum yörede, Anadolu'nun her köşesinde olduğu gibi Âşıklık geleneği yaşatılıyordu. Âşıklık Geleneğinin kökeni Orta Asya Türk Kültüründe kopuz eşliğinde şiir söyleyen ozanlara dayanır. Âşıklar, bir milletin hayatında farklı kökene dayanan grupları bir arada tutan bir harç gibidir.

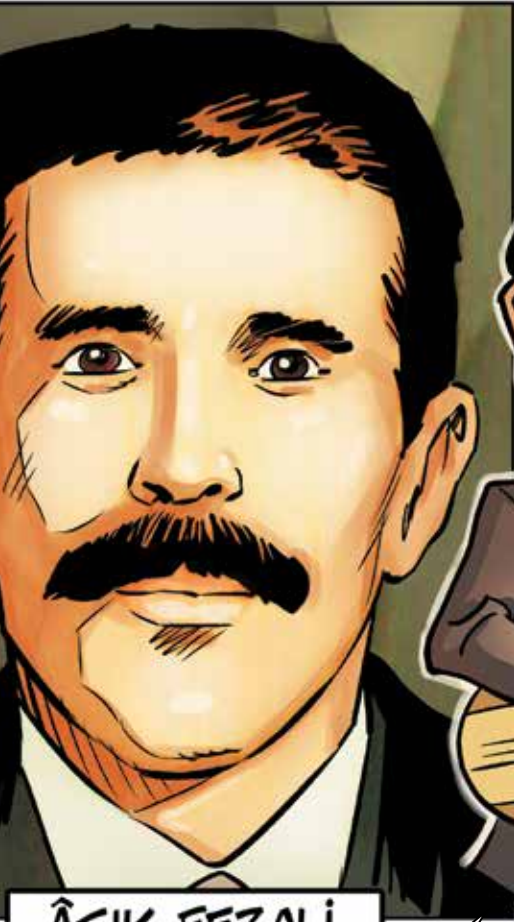
Bir millet birlik ve beraberliğini korursa yaşar. Birlik ruhu, ortak dil, inanç, vatan ve bayrak sevgisine sahip olmak; örf, âdet ve gelenekleri yaşatmakla korunur. Bütün bunlar için tarihimizi ve kültürümüzü iyi bilmeliyiz.

Ben de bu yüce duygularla yola çıktım. Amacım; sazımla sözümle bu ülkede yaşayan herkese barış ve kardeşlik çağrısında bulunmaktı.

Halk Âşıkları, ozanlar, yaşadıkları dönem içerisinde, halkın gelenek ve kültürünü sonraki kuşaklara aktarır. Toplumun değerlerini müzik ve dizeleriyle korurlar.



Halk Ozanları,  
her zaman toplumun sözcüsü,  
gözü, kulağı ve dili olmuştur.  
Amcam Âşık Fezali de bu âşıklardan  
biriydi. Bana saz çalmayı o öğretti.  
Âşıklık geleneğini de ondan  
öğrendim.



ÂŞIK FEZALİ

Ozanlarla ilgili  
Dede Korkut şöyle demiş:  
"Kolca kopuz yükseltip elden ele,  
beyden beye ozan gezer. Erin cömerdini,  
erin cimrisini ozan bilir." Demek istemiş  
ki; ozan toplumdaki yanlışları bilir ve  
korkusuzca dile getirir. Haksızlık görürse  
müziğiyle cesaretle anlatır.

Şerif! Aslan yeğenim!  
Âşıklar; ağıt yakar, yiğitleri över,  
destan anlatır, güzelleme düzer...  
Öğüt verir, yanlış eleştirir,  
doğrulara davet eder...



Halk âşıkları yürekli olur. Vicdanın, dürüstlüğün ve adaletin sesi olur. Sevgi ve saygıyı en önde tutar. Kahramanlık öykülerini, sazı ve sözüyle dile getirir. Yanlışı eleştirmekten, doğrudan yana olmaktan çekinmez. Mertçe davranır. Ekmeğini yediği, suyunu içtiği vatanını sever. Yanlısları eleştirir ama bunu yaparken halkını küçümsemmez. Milletine değer verir. İnsanı sever; iyiliği, insancıl davranışları över ve yüceltir.



Ozanın özü ve sözü bir olur. Halktan biri olduğunu bilir. Kendini halktan üstün görmez. Böylece halkı da ozanını sever ve ozanına saygı duyar. Âşık, sazıyla, sözüyle toplumun dile getiremediği her şeyi dile getiren bir sanat güneşidir.



Amcam Âşık Fezali'den çok şey öğrendim. Âşıklık geleneğini yaşatmak amaçlarımdan biri olmuştu. Kendimi geliştirdiğim, yeteneklerimi kazandığım yer, ozanların buluştuğu muhabbet sofraları oldu. Ankara'da sık sık usta âşıkların dost toplantılarına konuk oluyordum. Bu buluşmalarda büyük usta Âşık Veysel ve diğer ünlü ozanlarla yakın dost oldum. Kendimi çok mutlu hissediyordum...



Yirmili yaşlarımda ilk plağım  
**"İşte Gidiyorum Çeşmi Siyahım"**ı çıkardım.  
Artık duygu ve düşüncelerimi daha geniş kitlelere  
ulaştırabilecektim. Yurdumuzun çeşitli yerlerinde  
konserler vermeye başladım.

Öncelikle saygı ve sevgiyi anlattım. İnsanların kendilerini yalnız hissetmesinin en büyük nedeni sevgi eksikliğiydi. İnsanların kendilerini yalnız hissetmesinin en büyük nedeni sevgi eksikliğinden kaynaklanıyordu.

Sevmek ve sevdiğini yansıtmak çok mu zordu...

Sevgi; evrene sığmayı, kalbimize sığdıran en yüce duygu...  
Mutluluğun sırrı; yaratılmış her şeye saygı ve sevgi  
duymaktır. Koşulsuz sevgi, güneşin buzu eritmesi  
gibi kötülüğü eritir. Dizelerimle bunu dile getirdim.

*Güneşe saygıdandır,  
Çiçeğin boyun eğmesi,  
Bütün aşklardan yücedir  
İnsanın insan sevmesi.*



Ülkemizle ilgili kötü amaçları olan bazı devletler, kendi insanımızı birbirine düşman etmeye çalışıyordu. Kardeş kavgası çıkarmak istiyorlardı. Barışa dair şiirlerimle kardeş kavgasını durdurmak istedim. Kardeşçe yaşamının önemine vurgu yaptım. Milletimizi el ele, omuz omuza çok çalışarak daha güzel bir gelecek kurmaya çağırdım dizelerimle...

### **Türk Milleti**

**Bitsin artık dövüş kavga  
Haydi haydi Türk Milleti!**

**Çalışalım dalga dalga  
Haydi haydi Türk Milleti!**

**Çok uyuduk bunca yıldır  
Uyan kimliğin bildir  
Duracak zaman değildir  
Haydi haydi Türk Milleti!**

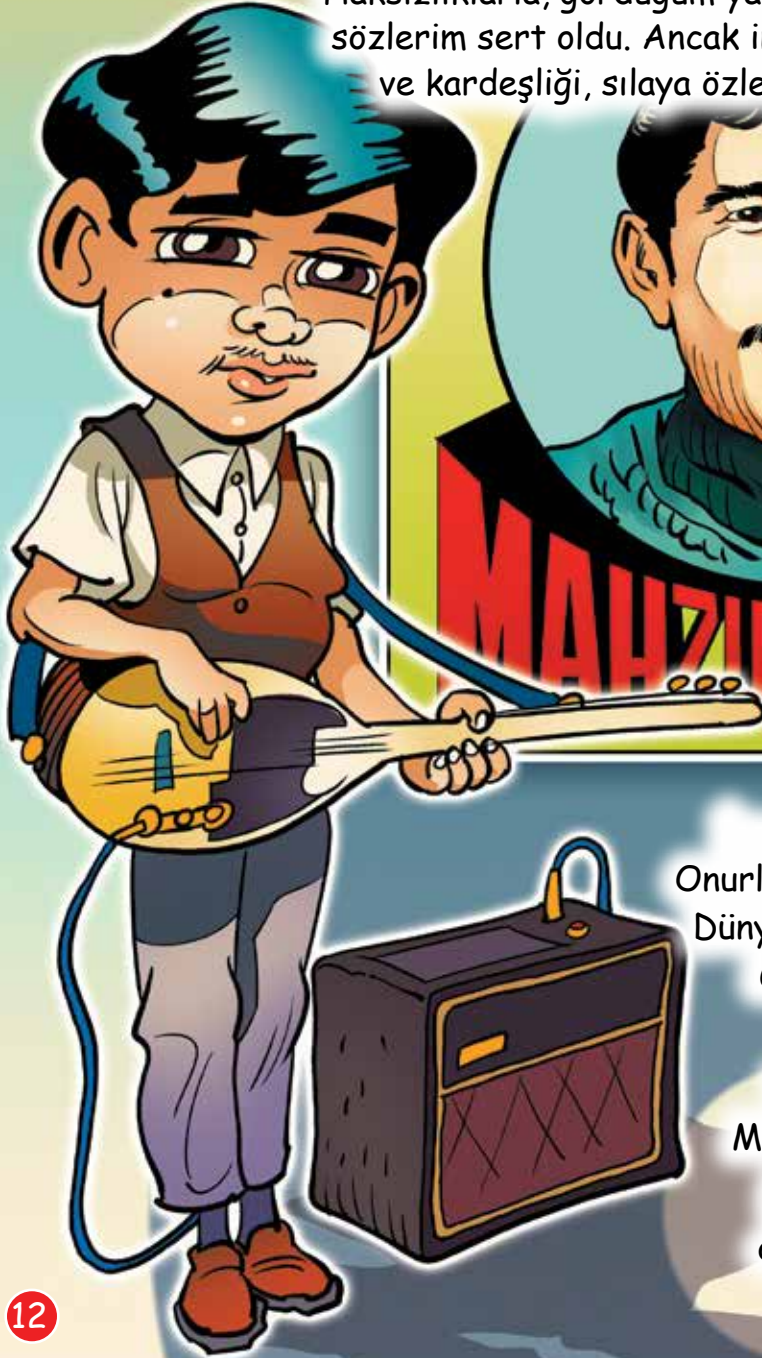
**Gelin ile kızın ile  
Her tarafta bezin ile  
Tüm olanca hızın ile  
Haydi haydi Türk Milleti!**

**Sen büyük millettin ezel  
Böyle zayıf durma düzel  
Dilin güzel, tinin güzel  
Haydi haydi Türk Milleti!**

**Hepimiz bacı birader  
Çalışana kimler ne der  
Mahzuni Şerif beraber  
Haydi haydi Türk Milleti!**



Haksızlıklarla, gördüğüm yanlışlarla mücadele ederken müziğim ve sözlerim sert oldu. Ancak insan sevgisini, mazluma şefkati, birlik ve kardeşliği, sılıya özlemi anlatırken yumuşadı ezgilerim...



İnsan için kişiliği değerlidir.  
Onurlu ve dürüst bir insan olmaya çalıştım.  
Dünyalardan daha büyük yer gönüllerdir.  
Gönüller fethetmeyi, gönüllerde yaşamayı seçtim.

Varlıklı olmak için yaşamadım.  
Milletimi var etmek için çabaladım.

Halk adamı oldum, gönül insanı oldum, sade bir yaşamı seçtim...

Konserlerimle, plaklarımla,  
yazılarımla halkımla bütünleştim.  
Yaşamı bir çırpıda özetleyen  
birçok şiirimi müzisyenler besteledi.  
Türkülerle dillendi, kulaktan  
gönüllere ulaştı.



Doğulusuyla, batılısıyla,  
kimseyi birbirinden ayrı görmedim.  
Birlik ve kardeşliği öne çıkardım. Halktan  
bir ozan gibi çaldım ve söyledim gerçekleri...

Haksızlık edene karşı yürekli davrandım.  
Haksızlığa uğradığımda bile, öfke yerine insanca  
duygularla dile getirdim düşüncelerimi...

Toprak çocuğuydum; toprağa karşı büyük bir özlemle doluydum...  
Bedenimiz topraktan geldi, toprağa dönecekti! Bu duyguları bir türküsünde;  
"Benim sadık yarım kara topraktır!" Diye en iyi dile getiren Âşık Veysel idi.  
Şiirlerimde Âşık Veysel'in büyük etkisi olmuştur. Aynı zamanda büyük  
Anadolu bilgisi Pir Sultan Abdal'ın düşünceleri de yoluma ışık tuttu.

1972'de, Sivas'ın Sivrialan Köyü'ne Âşık Veysel'i  
ziyarete gittim. Âşık Veysel'e kendisini görmek  
istediğimi söylediler. Bana anlatılanlara göre;  
Veysel Baba birden bire ayağa kalkmış.

Yanındakiler bu duruma şaşmış. Bunun nedenini  
sormuşlar. Veysel Baba, benim Pir Sultan Abdal'ın  
felsefesini müziğimle yaşattığımı şu sözleriyle belirtmiş:



Ülkemizde Türk Halk Müziği'ne beste ve yorumlarımla büyük katkılar sağladım. Diğer âşıklar, ozanlar sözleriyle onurlandırdı beni!

Selam olsun

Âşık Mahzuni'ye! Pir Sultan gibi halkını seven, derdiyle dertlenen; Dede Kul Himmet kadar inançlı, Hatayi gibi halk ozanlığında şah, Karacaoğlan kadar coşkun, Dadaloğlu gibi mert; zalime, bencile karşı dağ gibi dik duran yiğit Mahzuni!

Doğruları cesurca  
söyledin. Haksızlık karşısında  
dik durdun. Sevginle yürekleri  
uyandırdın! Eğilmeyen  
baş oldun.





Âşık Mahzuni,  
Milletimizin vicdanı, sesi!  
Türküleriyle yol göstereni! Dillerden  
düşmeyecek ezgileri! Geleceğe  
uzanacak dizeleri!



Beni onurlandıran sözler veya başarılarımla kendini büyük görme yanlışına düşmedim. Kibirlenip kendimi ve yolumu kaybetmedim. Halkın içinde halktan biri olup sade bir yaşamı seçtim. Daima alçak gönüllü olmaya özen gösterdim. Beni hor görenlere dahi kardeşçe açıkladım kendimi...



*Beni merak edip şüphe duyanlar  
Kendin bilmezlerin telaşım ben  
Aslım Horasan'dan toprağım Afşin  
Elbistan düzününün bir taşım ben.*

İnsan anne ve babasını seçmedi.  
Nerede doğacağına da karar vermedi.  
İnsanı yücelten sahip olduğu değerler  
ve davranışlarıdır.

Kardeşçe yaşanan bir dünya hayal ettim...  
Bütün insanlığı barışa, birliğe  
çağırdım dizelerimle...

*Uluslar kalkmalı derin uykudan,  
İçilmeli birlik denen bir sudan,  
Alevler yer olsun, tüfekler fidan,  
Sınırsız, davasız dünya dilerim.*

*Azınlık çoğunluk nereden çıktı?  
İnsan bir tek iken bunlar hiç yoktu,  
Tarihi, senlikler benlikler yıktı,  
Fitneye vefasız dünya dilerim.*

*Bütün insanlığın çabası insan,  
Kültürlüsü insan, kabası insan,  
Bebek insan doğar, babası insan,  
İnsana hatasız dünya dilerim.*

*Der Mahzuni insanlıktır gerisi,  
Okyanus ötesi yahut berisi,  
Tüm yıkılsın kötülüğün serisi,  
Doğruya cezasız dünya dilerim...*



Topraktan gelip toprağa dönecek olan insanı ölümsüz kılan nedir?!  
Elbette yaptığı güzel işler, bıraktığı güzel izler...  
2002'de hayata gözlerimi yumdum. Eserlerim beni ölümsüz kıldı.  
Milletime armağan ettiğim dizelerimle yaşamaya devam ediyorum.



Ülkemizin önde gelen âşıklarından biri olarak sayılmak ve anılmak benim için büyük bir mutluluk kaynağı!

Ömrümü milletime, insanlığa, insanca değerleri yaşatmaya adadığım için mutlu ve huzurluyum!

Sevgili Çocuklar!

Bu yaşamda insanı mutlu edecek sırları siz de bulabilirsiniz.

En başta kendimizi tanımamız, kendi değerlerimizi bilmemiz gerekir.

Kendine, ailesine, milletine yararlı olmayanın insanlığa da yararı olamayacaktır.

Bunun için yaşam boyu öğrenmek ilkemiz olmalıdır.

İyi bir insan olmak ve iyilik yapmak insanı mutlu kılar. İçimizdeki gücü fark edelim. Çalışmak ve üretmek insanın kendine güvenini kazandırır, diğer insanların gönlünde ise saygı uyandırır.

Her zaman anımsayın:

Bir insan için en büyük zenginlik gönülleri kazanmaktır. Bir insanı ölümsüz kılan en büyük eser, geride bıraktığımız izlerdir.

Daha yaşanılır bir dünya oluşturmanız dileğiyle...

Sizi seviyor, size inanıyorum.



Ben, Âşık Mahzuni Şerif! Benim yaşam öykümü okudun. Şimdi senden iki isteğim var. Birincisi, benim hikâyemi ve başarılarımı arkadaşlarına anlatır mısın? Böylece onlar da beni tanımış olurlar hem de daha büyük işler yapmak için kendilerine güvenirler.

İkinci isteğime gelince, sen de hayallerini ve gelecekte yapmak istediklerini aşağıdaki sayfaya sıralar mısın?

## HAYALLERİM, HEDEFLERİM

**HAYDİ ÇOCUKLARI CÜMLELERDE BOŞ BIRAKILAN YERLERİ UYGUN SÖZCÜKLERLE TAMAMLAYALIM.**

1. Âşık Mahzuni, son asrın önde gelen ..... ozanlarından biridir.
2. .... Mahzuni, 1989-1991 yıllarında "Halk Ozanları Federasyonu" tarafından dünyanın en büyük 3 ozanı arasında gösterildi.
3. Âşık Mahzuni, yaşamını .....lık geleneğini geliştirmeye adadı, değerlerimizi geleceğe aktardı.
4. Âşık Mahzuni, şiirleri, yazıları ve müziğiyle milletimizin sorunlarını, derdini ve ..... dile getirdi.
5. Kahramanmaraş'ın her köşesi yiğitlerle, ..... kahraman ve mert kimselerle doludur.
6. ....lar, bir milletin farklı kökene dayanan gruplarını bir arada tutan bir harç gibidir.
7. Bir millet ..... ve beraberliğini korursa yaşar.
8. Halk Âşıkları, ozanlar, halkın ..... ve kültürünü sonraki kuşaklara aktarır.



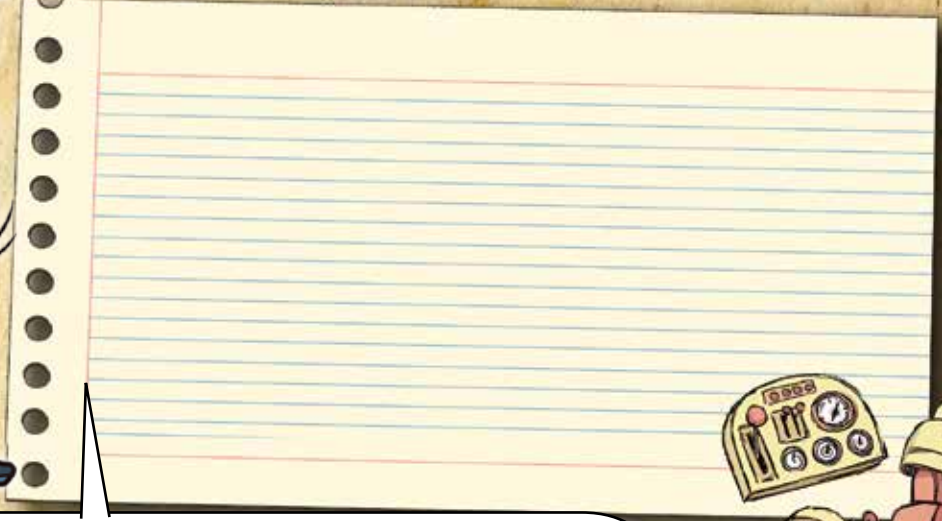
**OKUDUĞUMUZ ÖYKÜ İLE İLGİLİ SORULARI YANITLAYALIM.**

1. Halk ozanları ve âşıkların bir millet için önemi nedir?
2. Âşık Mahzuni'nin amacı neydi?
3. Âşık Mahzuni müziğiyle hangi değerlerimizi anlattı?
4. Âşık Mahzuni, sence neden halk tarafından çok sevilmiş ve takdir edilmiş olabilir?
5. Âşık Mahzuni, haksızlık gördüğünde nasıl davranmış?
6. Sen bir halk ozanı olsan öncelikle hangi konuyu dile getirmek isterdin?
7. Âşık Mahzuni ve diğer ozanlar neden toplumda bir halk önderi gibi görülmüştür?
8. Birlik ve beraberlik bir toplum için ne ifade eder?

## HAYAL KURALIM, CANLANDIRALIM



Bir zaman makinesi olsaydı ve Âşık Mahzuni Şerif'in yaşadığı yıllara gitseydin ona neler söylemek ya da sormak isterdin? Aşağıdaki not kâğıdına yazar mısın?



Âşık Mahzuni Şerif, bugün senin okuman için bir mektup yazmış olsaydı, sence bu mektupta neler yazardı? Aşağıdaki kâğıda onun ağzından, kendine bir mektup yazar mısın?

